А.И. Буренина

Театр Всевозможного

От игры до спектакля

Выпуск 1

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В пособие включены упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, речь и движение. Автор предлагает оригинальную методику организации тематических досугов и занятий, постановки с детьми спектаклей, сценарии которых даны в приложении.

Предлагаемая технология удобна для работы с детьми разного возраста в группах кратковременного пребывания, в сельских детских садах. Эту методику с успехом могут использовать родители и гувернеры в условиях индивидуального воспитания ребенка.

Адресовано воспитателям и музыкальным руководителям дошкольных учреждений, учителям начальных классов, организаторам внеклассной работы в школе, всем, кто стремится построить воспитание и обучение детей на основе театрализованных игр и совместной творческой деятельности.

Издание подготовлено по заказу Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области.

-
- Предисловие
- ЧАСТЬ I.
- Введение
- Концептуальный взгляд на проблему
- Принципы организации совместных творческих игр детей разного возраста и педагогов
- Моделирование игровых ситуаций
- Планирование содержания работы с детьми разного возраста на основе театрализованной деятельности
- ЧАСТЬ II.
- Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии
- Упражнения на развитие зрительного внимания
- Творческие задания на развитие пантомимики
- Этюды на развитие творческого воображения
- Этюды на общение
- Как можно обыграть с детьми небольшие стихотворения
- ЧАСТЬ III.
- Приложение 1
- Приложение 2
- Приложение 3
- Приложение 4

- «БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»
- «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ»
- «12 МЕСЯЦЕВ»
- «МАЛЫШ ВСТРЕЧАЕТ НОВЫЙ ГОД»
- Об эффектах воздействия данной методики
- Литература
- Материалы к использованию в театрализованной деятельности
-
-
- notes
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7
  - 8
  - 9
  - 10
  - 11
  - 12
  - 13
  - 14
  - 15

КОМИТЕТ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

А.И.Буренина

«ТЕАТР ВСЕВОЗМОЖНОГО»
Выпуск 1
От игры до спектакля

2-е издание, переработанное и дополненное

Санкт-Петербург
2002

Печатается по решению кафедры психологии и педагогики детства и РИСа ЛОИРО

Рецензент: М. Л. Космовская, д-р искусствоведения, проф. Курского педагогического университета.

Буренина А. И.

Б91 «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод, пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб., 2002. — 114 с.

В пособие включены упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, речь и движение. Автор предлагает оригинальную методику организации тематических досугов и занятий, постановки с детьми спектаклей, сценарии которых даны в приложении.

Предлагаемая технология удобна для работы с детьми разного возраста в группах кратковременного пребывания, в сельских детских садах. Эту методику с успехом могут использовать родители и гувернеры в условиях индивидуального воспитания ребенка.

Адресовано воспитателям и музыкальным руководителям дошкольных учреждений, учителям начальных классов, организаторам внеклассной работы в школе, всем, кто стремится построить воспитание и обучение детей на основе театрализованных игр и совместной творческой деятельности.

Издание подготовлено по заказу Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области.

ISBN 5-8290-182-9

© А. И. Буренина, 2002

© Ленинградский областной институт развития образования (ЛОИРО), 2002

© ООО «Редакция журнала "Музыкальная палитра"», 2002

Предисловие

Данное издание открывает новую серию методических пособий по театрализованной деятельности для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В нее входят:

Выпуск 1. А.И. Буренина «От игры до спектакля» — книга, в которой раскрывается авторская технология организации совместной творческой деятельности взрослых и детей разного возраста на основе театрализованной деятельности.

Выпуск 2. М.И. Радина «Кукляндия». Методическое пособие, в котором автор показывает возможности работы с театральными куклами, технологию их изготовления из различных предметов, игрушек и бросового материала.

Выпуск 3. «Музыкальные сказки» (сборник авторских разработок).

Выпуск 4. «Найди себя» — программа и опыт коррекционной работы на основе театрализованной деятельности с детьми, имеющими различную патологию: речевую, зрительную, ЗПР и др.

Выпуски 2—4 в настоящее время готовятся к печати и будут изданы в 2003 г.

Все эти методические пособия раскрывают универсальные возможности театрализованных игр, различные способы и формы включения их в работу с детьми разного возраста. Кроме того, их объединяет единый подход, концептуальный взгляд автора, редактора и издателя, имеющего свой собственный многолетний опыт работы с детьми.

Выпуск 1 «От игры до спектакля» — это переработанное и дополненное переиздание пособия с таким же названием, вышедшее в свет в 1995 г. Данное издание отличается от предыдущего подробно изложенной концепцией, описанием технологии организации совместных творческих игр и дополненным практическим материалом.

«От игры до спектакля» — это учебник на каждый день, в котором наш читатель будет черпать идеи, подсказки и советы, а также практический материал. Многие из упражнений, игр уже, наверное, хорошо знакомы педагогам, так как являются своего рода «классикой» в театральной педагогике. Но в том и прелесть этих игр, что они в различных ситуациях каждый раз воспринимаются и обыгрываются по-новому, а искусство педагога в том, чтобы использовать этот материал в нужном месте и в нужное время.

«От игры до спектакля» — это методическая система работы с

детьми, где представлена технология организации взаимодействия детей и взрослых в различных видах деятельности. В книге дано описание игрового тренинга, а также методики инсценирования небольших стихотворений и песенок, подготовки театрализованных представлений с детьми.

Легкость и радость общения с ребенком, готовность к импровизации и экспромту, стремление к творчеству, самовыражению, общему успеху — вот что лежит в основе совместной театрализованной деятельности, представленной в пособии. Мы надеемся, что именно этот творческий импульс в первую очередь и должен передаваться всем, кто будет использовать данные материалы. И таким образом у каждого педагога вместе с детьми будет получаться что-то свое, новое, интересное и неповторимое.

Мы желаем вам успехов и вдохновения, увлекательных игр и ярких, интересных спектаклей!

ЧАСТЬ I.
ТВОРЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ НА ОСНОВЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение

Наверное, нет такого детского сада или школы, где бы педагоги не использовали в своей работе театрализованную деятельность. И хотя многие воспитатели и учителя выстраивают на театрализации свои инновационные методики, театральная игра как универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике уже очень давно. Вспомним хотя бы гениального чеха — Яна Амоса Коменского, который на основе драматизации текстов обучал детей древним языкам. А чего стоит только название одной из его учебных книг — «Театр всевозможного»! Название, вполне достойное стать именем современной технологии развития воображения и фантазии (как мы и поступили)!

Но, несмотря на известную «обкатанность», театрализованная игра и сегодня остается не до конца раскрытой, и далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны. Более того, педагогика как в теории, так и на практике до конца не разобралась в подходах к организации театрализованной деятельности в детском саду, а на страницах популярных журналов и газет ведется полемика: «Вреден ли театр дошкольнику?» — это название статьи А.П.Ершовой, опубликованной в журнале «Обруч» (4 за 1999 г.). Автор упомянутой статьи уже на страницах газеты «Детский сад» знакомит читателей с новым понятием — «социоигровая технология» (которая также основана на приемах театральной педагогики) — и еще раз подчеркивает опасность использования театра как жесткого и сложного искусства для маленьких детей, требующего от них работы напоказ. Однако, несмотря на многие проблемы, с которыми сталкивались и продолжают сталкиваться педагоги, театрализация остается, пожалуй, самой популярной, увлекательной деятельностью, без нее уже не мыслит свою работу ни один воспитатель или музыкальный руководитель детского сада.

Итак, что же такого ценного таит эта удивительная, магическая и такая знакомая с детства театрализованная деятельность? С точки зрения педагогической привлекательности тут можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Это все так, но обратим внимание еще на чрезвычайно важную особенность театральной игры: эта деятельность интересна всем — и детям, и взрослым. В ней как

бы «нет возраста», а есть **общая цель,** которая реализуется как в результате — спектакле, так и в самом **процессе** подготовки к нему, в **непредсказуемых, спонтанных импровизациях и экспромтах.**

К сожалению, не все воспитатели готовы к импровизации, и часто театрализация превращается в подготовку с детьми хорошо отрепетированных представлений. К ярким праздничным утренникам уже привыкли администрация и родители. Именно яркости и отточенности в исполнении они и ждут как результата работы с детьми и на это ориентируют музыкального руководителя и всех педагогов, которые готовят детей к празднику.

Ну что ж, каков «заказ», таков и результат!

Музыкальные руководители и воспитатели стараются, ищут, разрабатывают интересные сценарии, подбирают яркую современную музыку, вызывающую эмоциональный отклик у взрослых зрителей (как правило, это современные «хиты»), усердно репетируют с детьми — и, вроде бы, все довольны. Вот только проблема: дети не всегда «удобные», с большим трудом удается их «натаскать», и времени постоянно не хватает.

Но тут возникает вопрос: а театр ли это? И кому он нужен — детям или взрослым, которые манипулируют дошкольниками как куклами-марионетками ?

А как можно работать иначе? Ведь критиковать-то легче, лучше «подскажите, как нужно» — вот, пожалуй, любимый запрос воспитателей на курсах повышения квалификации. Действительно, многие педагоги ждут, чтобы на курсах им четко сказали «как», дали точный список тех атрибутов, которые необходимы для организации работы с детьми, дали форму планирования работы, конспекты занятий и т. д. Наверное, эти требования вполне обоснованы. Но тем, кто не может работать без конспектов, театрализованной деятельностью заниматься практически бесполезно, потому что путь этот игровой, то есть спонтанный, свободный, требующий способностей к экспромту, импровизации.

И все же, искусство развития у детей воображения, фантазии, творческих способностей — педагогическое искусство — тоже опирается на определенные методы и приемы, на логические модели построения игрового взаимодействия.

Все эти размышления, а также собственный многолетний опыт работы автора в данном «жанре» побудили описать те методы, механизмы организации совместного творчества, которые помогают организовать творческое общение ребенка и взрослого средствами театрализованной игры, вернее, с помощью

специальных приемов ее использования, то есть технологии.

Преимуществом данной методики является то, что ее можно успешно включать в работу с детьми разного возраста, как в детском саду, так и в начальной школе, а также в группах кратковременного пребывания детей в ДОУ.

Действительно, сама форма организации театрализованной игры, предполагающая обыгрывание какой-либо темы, интересной и понятной для всех ее участников, является своего рода оптимальной моделью ролевого взаимодействия педагога с детьми разного возраста. При этом она позволяет включить в обыгрывание практически любое содержание (экологическое, математическое, музыкальное и др.). И, конечно, в процессе театрализованных игр развивается в первую очередь способность к невербальному и вербальному общению, что так важно для дошкольников. Именно эти универсальные особенности данной деятельности дают возможность педагогам выстраивать на ее основе взаимодействие с детьми разного возраста, а также устанавливать контакты с различными специалистами (психологом, логопедом, музыкальным руководителем и др.) и родителями.

Концептуальный взгляд на проблему

Все проходит, но все и остается.
Остается в форме опыта.

В. В. Клименко

Театрализованная деятельность представляет собой достаточно сложный феномен человеческой активности. Если проанализировать свое состояние, когда мы находимся «внутри» нее как исполнители определенных ролей, а не только как зрители, получится, возможно, ощущение проживания другой реальности, другого опыта. Действительно, воображение, как волшебная палочка, переносит нас в иную плоскость бытия, иное пространство и время, наделяет нас новыми, часто в реальной жизни недостижимыми возможностями.

В этом огромная сила воздействия театральной игры, которая может развивать, воспитывать многие положительные качества личности. Но при этом нельзя забывать, что она может быть не только «лекарством», но и «ядом», как наркотик.

Так, например, опасно прививать маленькому ребенку «звездную болезнь», воспитывать у него желание демонстрировать всем свои таланты, ждать похвалы и награды за игру. Также опасно, когда ребенок настолько входит в образ, что пребывает в нем длительное время и иногда начинает путать свое «я» с ролью (это уже один из симптомов шизофрении).

С другой стороны, театрализованную деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия и шлифовки многих человеческих способностей, и в первую очередь способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

Как уже отмечалось выше, в театральной игре, если она является действительно игрой, а не запланированной, заорганизованной деятельностью, все ее участники, несмотря на возраст, равны. Каждый проявляет свою инициативу, свои желания и представления. Но от каждого требуется и умение согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Использование театрализованной деятельности в работе с детьми требует от воспитателя прежде всего развитого профессионального мышления, педагогической рефлексии,

осмысленной жизненной позиции, которая включает осознание себя, детей и той работы, которой он занимается. Важно, чтобы педагог понимал глубинный смысл своей деятельности и (во внутреннем плане) мог сам себе ответить на вопросы: зачем, с какой целью я это делаю? Что я могу дать ребенку? Чему дети могут научить меня?

Безусловно, ответы на эти и другие вопросы базируются на мировоззрении взрослого человека, а оно, как известно, у разных людей разное. И какой бы совершенной или несовершенной ни была технология, результат, эффект педагогического воздействия во многом будет определяться именно методологической позицией и отношением педагога к себе и детям, к людям, к окружающему миру.

Пытаясь найти общий знаменатель в чувствах и размышлениях педагогов, имеющих различно настроенное сознание (религиозное, атеистическое, антропософское и др.), попробуем вывести общие, базисные постулаты, без которых просто нельзя заниматься данным видом деятельности (театрализованной и, конечно, педагогической). Многие из них резюмируют вышесказанное.

• Человек рождается для того, чтобы приобрести положительный опыт развития своего духовного потенциала. Другими словами, человек рожден для добра и любая деятельность должна прежде всего учить его добру — не вообще, а конкретно, каждый день, каждый час и на каждом занятии.

• Совместная творческая деятельность — это прекрасная возможность самореализации для всех ее участников, независимо от возраста.

• Занятия театрализованной деятельностью невозможны без искреннего интереса, увлеченности как со стороны взрослых, так и со стороны детей.

• Педагог понимает и осознает, что театрализованная игра в первую очередь направлена на развитие ребенка, а не на внешнее доказательство его (педагога) профессиональной компетенции и творческой одаренности.

• Взрослый не пытается надеть на себя маску всезнайки и честно признается ребенку тогда, когда он чего-то не знает или не умеет.

• Педагог чувствует и понимает, в чем ребенок талантливее его, старается предоставить ребенку возможность проявить инициативу, самостоятельность и пытается многому научиться у детей.

• В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения.

• Воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

• Театрализованная игра (как и любая) должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Не следует бояться неудачи — эти ситуации прекрасно закаляют характер ребенка, учат переживать свой проигрыш, воспитывают способность уступать другому. А это так важно в нашей жизни!

• Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать ВЫБОР.

Таким образом, совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т. д.). Данное положение уже является аксиомой и, пожалуй, не требует обоснования и доказательств. Поэтому очевидно, что на основе театрализованной деятельности можно реализовывать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Принципы организации совместных творческих игр детей разного возраста и педагогов

Существуют различные способы организации деятельности детей в разновозрастной группе. Наиболее типичный из них — подгрупповая работа педагогов с дошкольниками, когда дети одновременно занимаются разными видами деятельности, иногда с различными специалистами (например, логопедом, психологом и др.).

Другой, более сложный способ — включение детей разного возраста в единый проект, в котором для каждого найдется интересная и посильная роль или задание. Такой объединяющей, универсальной деятельностью является театрализованная игра, которая, как упоминалось выше, позволяет реализовывать буквально любое содержание в различных формах работы с детьми (на занятиях, экскурсиях, утренниках и др.).

В предлагаемой технологии реализуется деятельностный подход, в процессе которого обеспечиваются основные этапы и логика любой деятельности:

— мотивация к игре;

— определение темы и цели игры;

— выбор игровых средств, распределение ролей;

— апробация и корректировка выбранных ролей и путей для достижения цели (апробирование различных вариантов);

— достижение игровой цели;

— осознание результатов игры.

Данный деятельностный метод является одним из ключевых в концепции современного развивающего обучения (А.А.Леонтьев). Этот метод предполагает не передачу детям готовых знаний в объяснительноиллюстративной форме, а создание таких условий, при которых дети с помощью педагога сами находят способ решения проблемы. О.А.Куревина и Л.Г.Петерсон в «Концепции образования: новый взгляд» приводят по этому поводу образный пример: если в традиционном обучении воспитатель «выполняет роль музыканта-исполнителя, а дети — роль зрителей, то в деятельностном подходе их роли меняются: дети сами становятся исполнителями, а учитель — дирижером».

Напомним и другие дидактические принципы, которые особенно важны для организации театрализованной деятельности с дошкольниками разного возраста.

1. Принцип психологической комфортности. Это, прежде всего, создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

2. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. Принцип целостного представления о мире. Как отмечают авторы концепции, «принцип единой картины мира в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности в традиционном подходе, но гораздо глубже его. Здесь речь идет не просто о формировании научной картины мира, но и о личностном отношении ребенка к полученным знаниям, а также об умении применять их в своей практической деятельности». В современной трактовке это называют компетентностным подходом. А в древности еще Конфуций писал, что «суть знания в том, чтобы, имея его, использовать его».

4. Принцип вариативности. Современная жизнь требует от человека умения осуществлять выбор — от товаров и услуг до друзей и жизненного пути. Данный принцип предполагает развитие у детей «вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи». Этот принцип развивает не только творческое, «изобретательское» мышление у детей и педагога, но и тренирует способность спокойно, философски относиться к «тупиковым ситуациям, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает. Кроме того, этот принцип дает свободу творчества и самому педагогу, помогает ему находить бесконечное множество различных вариантов реализации требуемого содержания в работе с детьми.

5. Принцип минимакса. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом. Как подчеркивается в указанной выше концепции, «система минимакса является, видимо, оптимальной для реализации индивидуального подхода, так как это саморегулирующаяся система. Так, один ребенок ограничится минимумом, а другой — возьмет все и пойдет дальше. Все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательными мотивами», то есть дети сами выберут свой уровень по своему возможному максимуму. Этот

принцип, на наш взгляд, особенно важен при организации взаимодействия с детьми разного возраста. Перечисленные выше дидактические принципы (а также «классические», которые каждый педагог знает, как азбуку) должны использоваться не эпизодически, а постоянно и в системе (А.А.Леонтьев). Системный подход, в свою очередь, требует иного уровня осмысления и реализации этих принципов, требует предельной конкретизации, необходимой для практической адаптации новых дидактических идей.

Но как это сделать воспитателю в работе с дошкольниками? Как организовать деятельность, в которой дети разного возраста могли бы быть полноправными участниками?

Попробуем изложить данную технологию организации театрализованных игр на конкретных примерах, представленных в смысловых моделях. Стержнем каждой такой модели является игровая тема, которая становится смыслообразующей для развертывания различных вариантов театрализованной деятельности.

Вокруг игрового сюжета педагог выстраивает содержание различных видов деятельности, организует совместное творчество с детьми разного возраста (либо с разным уровнем развития), предлагая доступные задания в соответствии с возможностями каждого ребенка. Так, в сочинении сюжетов активное участие принимают, как правиле, старшие дети, а малыши постепенно вовлекаются в игру, в которой им предлагаются посильные задания, связанные с движением, исполнением доступных для них ролей (Зайки, Кошечки, Цыплята и др.). Кое-что необходимое для спектакля малыши могут изготовить на занятиях по изодеятельности (например, украсить платочек или фартучек для Матрешки). Приводить много примеров, пожалуй, нет смысла, поскольку каждый педагог на практике увидит много возможностей для включения каждого ребенка в игру.

Как правило, обыгрывание предложенных ниже моделей подводит детей к постановке спектакля либо к сочинению истории, которую можно записать (а потом напечатать, нарисовать иллюстрации и издать сборник сказок собственного сочинения!). Театрализованные игры могут развиваться и на одном — двух занятиях, где дети сочиняют, рисуют, лепят, создают макет придуманного ими сюжета и потом самостоятельно продолжают играть с ним. В общем, вариантов множество, и мы надеемся, что предложенная технология даст педагогам некоторые подсказки, которые у каждого получат свое

творческое развитие.

Моделирование игровых ситуаций

На наш взгляд, сначала детям лучше предлагать для обсуждения и дальнейшего обыгрывания стереотипные ситуации, закрепленные в бытовой культуре как известные обряды или традиции, например, празднование дня рождения или встречу Нового года, празднование новоселья или свадьбы. Именно бытовые, традиционные события, наблюдаемые детьми с раннего возраста, имеют опору на их собственный опыт и дают наиболее богатую пищу для воображения. Начнем с самого понятного детям события — дня рождения.

1. Игра в «День рождения»

Действительно, каждый ребенок с детства знает, что у всех есть день рождения. Дети сами вам расскажут, что в этот день полагается поздравлять именинника, дарить ему подарки, а именинник, в свою очередь, должен заранее пригласить гостей, приготовить угощение, продумать, как он их будет развлекать, и т. д. Анализ данной традиции высвечивает некую схему или модель: «Именинник» —«Гости» —«Угощение» — «Поздравление» — «Подарки» — «Развлечения». Может появиться также и «Незваный гость» либо случиться непредвиденное происшествие, и тогда в данном сюжете произойдет столкновение, противоборство разных сил (добра и зла). Таким образом, сюжет празднования «Дня рождения» приобретет законченное драматургическое развитие. Рассмотрим разные варианты его обыгрывания.

Если на место именинника подставлять разных персонажей, то на основе этой схемы можно смоделировать множество ситуаций. В предлагаемой ниже таблице приведены такие примеры.

№ п/п	Именинник	Гости	Подарки	Угощение	Развлечения	Незваный гость	Счастливый конец
1	Котенок (домашнее животное)						
2	Игрушка(любая)						
3	Цветочек, дерево						

4 Буратино
5 Осень (любое время года)
6 Детский сад (город, страна)

Нетрудно заметить, что данная схема удобна как опора для фантазирования. Конечно, персонажи игры выбираются произвольно либо в соответствии с сюжетами сказок (сначала, безусловно, необходима помощь взрослого). А кто придет на день рождения без приглашения и что тогда произойдет — это уже игровая задача, которую можно решить вместе с детьми и таким образом сочинить оригинальный сюжет, свой сценарий игры.

Итак, игровые задания:

1. Придумать:

• кто празднует день рождения (Котенок, Матрешка, Буратино, Василиса Премудрая и др.) ?

• кто приглашен в гости?

• какие подарки принесут гости?

• какое будет приготовлено угощение?

• в какие игры все будут играть (заполняем графу "развлечения")?

• какой незваный гость пожалует, и что тогда произойдет (вопрос для детей старшего возраста)?

• сочинить конец.

2. Придумать и изготовить:

• эскизы костюмов;

• атрибуты для игры (задание для детей любого возраста);

• декорации (или их элементы).

3. Подобрать музыку (эти задания также могут предлагаться детям от 3 до 7 лет и старше):

• для общих танцев;

• для характеристики персонажей и т.д.

4. Придумать, в каком жанре обыграть (для старших дошкольников и младших школьников):

• как спектакль (театр игрушки, кукольный или теневой театр, в жанре пантомимы, мюзикла и т.д.);

• как литературно-музыкальную викторину для родителей;

• в литературном жанре (сочинить свою историю и нарисовать к ней иллюстрации, т.е. создать "книгу").

Данная модель, на наш взгляд, универсальна. По этому подобию развивается сюжет известной сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Примеры такого моделирования также приведены нами в методическом пособии «От игры до спектакля» (описание сюжета «День рождения Зимы»). Действительно, вымышленный день рождения может отмечать и исторический персонаж, и герой сказки, и время года (Зима, Весна, Лето, Осень), и, наконец, просто любой предмет (например, любая игрушка, стол, книга и т. д.). Сколько простора для фантазии! Представьте, например, шуточный сюжет о том, как Черепаха Тортилла справляет 300-летний юбилей… Или как кукла Барби отмечает свой день рождения, как она пригласила в гости разные игрушки (Матрешку, Буратино, Робота и др.). Можно придумать историю, как в лесу на поляне расцвел (появился) Цветок необыкновенной красоты и к нему спешат с поздравлениями другие Цветы, а также Бабочки, Стрекозы, Кузнечики…

В этом сюжете каждый педагог может реализовать свое содержание: по развитию речи (формирование диалоговой и монологовой речи, воспитание звуковой культуры речи и т. д.), и по развитию логико-математических представлений детей (сколько придет гостей, сколько нужно приготовить приборов, посадочных мест и пр.). Выбор «именинника» и акцент на различных структурных элементах данной модели поможет воспитателю сориентировать игру на определенное направление: экологическое — если в центре внимания животное, цветок, дерево; музыкальное — если заняться подбором музыкальных характеристик персонажей, продумыванием развлечений для гостей и др.; математическое — если заняться подсчетом количества гостей и необходимых для них посадочных мест, приборов и т. д. В процессе обыгрывания данной ситуации представляется много возможностей для организации изодеятельности с детьми (изготовление пригласительных билетов, подарков для именинника и др.). А каким интересным можно придумать праздничное меню! Тут и знакомство с кулинарными рецептами, и с правилами сервировки стола. Составление сметы требует знаний того, сколько стоят продукты, как рационально их можно использовать, и в каком количестве их нужно иметь, чтобы угостить определенное количество гостей (практическая математика).

Модель «День рождения» также чрезвычайно удобна для серии занятий по культуре поведения:

— как подобрать (изготовить) и упаковать подарок,

— как его преподнести имениннику,

— как именинник должен его принять, какими словами

поблагодарить,

— как гости и хозяин ведут себя за столом и т. д.

В игре можно безболезненно для самолюбия детей показать ошибки в поведении тех или иных персонажей.

Обратим внимание на «сверхзадачу» этой игры — социально-эмоциональное и нравственно-коммуникативное развитие личности ребенка. Как уже подчеркивалось, в работе с дошкольниками главным приоритетом является воспитание, а не обучение.

Итак, какие же нравственные черты характера позволяет сформировать данная игра? Да, конечно, общительность, заботу друг о друге, доброту. Но есть, пожалуй, в характере многих людей одна очень нехорошая, мягко говоря, черта — зависть. Именно зависть поселяет в душе черные переживания, когда другому хорошо, когда соседу почему-то «везет». Зависть порождает очень много бед и трагедий в жизни отдельного человека и целых государств. А когда она появляется? Когда малыш впервые начинает завидовать другому малышу? Может быть, когда другому, а не ему, дарят красивые игрушки, покупают сладости?

В наше время, когда так различно материальное положение семей, неравенство сказывается уже и во взаимоотношениях дошколят. Кому-то родители купили очень дорогую игрушку, а кого-то родители привозят в детский сад на дорогой машине... Знакомая ситуация. Но где же выход? Как воспитывать детей?

Это, безусловно, очень трудная проблема, но от нее нельзя уходить. Наверное, необходимо акцентировать внимание на воспитании у детей положительных эмоций от того, что другому хорошо, что другой (именинник) получил много подарков и т. д. На наш взгляд, ситуация «День рождения» позволяет педагогу в различных вариантах обыгрывать моменты сопереживания имениннику. Уникальность данной модели в том, что все радуются за «одного», все озабочены тем, как поздравить, как сделать приятное «виновнику торжества». Многократно проигранная ситуация переживания радости за другого, возможно, и создаст позитивный опыт, препятствующий формированию эгоцентризма и завистливости как черт характера.

2. Игровой сюжет «Встреча Нового года»

Известно, что в современной традиции новогодний праздник не обходится без нарядной елки, хороводов вокруг нее, прихода

Деда Мороза (со Снегурочкой) и, конечно, без подарков и поздравлений.

Подставляя в эту схему разных персонажей, представим, например, как и с кем Баба Яга (Три поросенка, Чиполлино, Серый Волк и др.) празднуют Новогодний праздник, каким образом они нарядили елку (можно устроить целую выставку сказочных новогодних елок), какие водят вокруг елки хороводы, как и кого они поздравляют, что желают на Новый год, о чем мечтают, какие дарят и какие получают подарки (см. табл.).

№п/п	Персонаж (встречающий Новый год)	Гости елки	Убранство	Поздравления (от кого и кому)	Игры	Подарки	Незванный гость	Счастливый конец
1	Снежная Королева							
2	Незнайка							
3	Золушка							
4	Баба Яга							

Педагог вместе с детьми определяет, кто и где встречает Новый год (космонавты — на орбитальной станции, моряки — на подводной лодке, альпинисты — на вершине горы, пассажиры — в поезде, опаздывающем прибыть по расписанию и т. д.). Затем взрослый задает детям вопросы (можно по таблице), и таким образом выстраивается драматургическая линия игры. Как и в предыдущей модели, здесь также варьируется основное содержание в зависимости от целей педагогов по изодеятельности, экологии, математике, развитию речи и т. д.

Действительно, как же космонавты встречают Новый год на орбитальной станции? Какая у них елка? Каков праздничный стол? Вы об этом знаете? Если нет, то напишите кому-нибудь из космонавтов и попросите их об этом рассказать.

Можно придумать различные игровые ситуации, меняя место встречи Нового года. Например, на Северном полюсе, в Африке, Антарктиде и т. д. Новая ситуация повлечет за собой и другие изменения. Так, например, встреча Нового года в Африке потребует обдумывания, кто там живет, растут ли там ели и т. д., и таким образом создается целая сцена. Например:

Африка, Африка!
Солнце светит ярко.
Дед Морозу в Африке

Будет очень жарко.
Снега вовсе нет у нас.
Вместо елки — ананас...
Как же будем в Новый год
Мы водить здесь хоровод?

В самом деле, кем или чем заменить елку? Дети могут придумать разные варианты: пальмой, ананасом, Жирафом (поскольку он высокий). Жирафа можно украсить как елку блестящей мишурой и затем водить вокруг него хоровод, например:

У всех Новый год —
И у нас Новый год.
Заведем вокруг Жирафа
Хоровод, хоровод.
Он добрый у нас,
Он веселый у нас,
Вместо елочки зеленой
Сам пошел с нами в пляс.

Конечно, подобные сцены вызывают у детей смех, желание пошутить. При этом важна сама атмосфера сочинительства, развивающая у ребенка чувство юмора, фантазию и воображение.

А какова же воспитательная «сверхзадача»? Задумаемся о самом новогоднем празднике, о его смысле.

Новый год, пожалуй, самый любимый всеми праздник, самый волшебный. Он связан со временем, а время — одна из самых непостижимых, особенно для ребенка, ипостасей бытия. Каждому хотелось бы узнать, что ждет его в новом году (недаром в старину в это время проводились гадания). С этим праздником связаны мечты об изменениях к лучшему. Традиционные новогодние поздравления и пожелания — это как бы «программирование» своих устремлений и надежд.

А о чем мечтают дети? Что они хотят пожелать себе и своим близким? Вот еще одно поле для исследования и размышления, и данная модель позволяет акцентировать внимание именно на осознании ребенком своей мечты, позволяет воспитывать у детей положительные идеалы, а не только ориентацию на получение подарков от Деда Мороза.

Итак, вот какими, например, могут быть творческие задания

для детей.

1. Придумать и рассказать (нарисовать), как разные сказочные герои встречают Новый год (для старших дошкольников и младших школьников).

2. Изготовить поздравительные открытки, придумать, как их подписать от лица разных персонажей.

3. Изготовить новогодние подарки для сказочных персонажей.

4. Изготовить елочные украшения и украсить ими елочки, вокруг которых разные сказочные герои будут веселиться. Можно затем устроить выставку таких новогодних елочек.

5. Придумать, о чем беседуют елочные игрушки на елке (о чем они могли бы нам рассказать?)[1].

6. Подобрать песни, игры и пляски (или сочинить их вместе с детьми) для разных сказочных персонажей, встречающих Новый год.

7. Придумать, какой подарок можно подарить самому Деду Морозу? (Эта идея может быть стержнем сценария новогоднего праздника).

Модель «Встреча Нового года» имеет очень много самых разных вариантов. Один из них — сказка «Малыш встречает Новый год» — дан в приложении 4.

3. Игры в семейные праздники

Кроме названных праздничных сюжетов, в основу игры могут быть положены и такие события, как новоселье (вспомним сказку «Кошкин дом»), приход гостей, либо наоборот, когда мы отправляемся к кому-либо в гости (например, к Снегурочке), свадьба и т. д. Так, например, при обыгрывании «свадьбы» сюжетными «опорами» будут роли и традиционные действия персонажей (можно также заполнить таблицу по аналогии с предыдущими моделями): невеста, жених, родственники, свидетели, гости, подарки, пожелания, незваный гость, счастливый конец.

Разворачивание содержания работы с детьми проходит аналогично описанию предыдущих моделей.

4. Игры в «Путешествия»

Пожалуй, данная модель — самая распространенная в практике педагогов. Добавим, что это еще и одна из самых удобных, универсальных и доступных игр, на основе которой можно построить и занятие, и праздник, и родительское собрание и т. д.

Для путешествия необходимо определить:

• цель — зачем организовано путешествие (например, что-то достать, кому-то помочь, что-то узнать и т. д.);

• маршрут;

• транспортные средства;

• попутчиков;

• багаж (что с собой нужно взять для достижения цели) и др.;

• непредвиденные обстоятельства;

• выход из ситуации и завершение путешествия.

От постановки цели зависят практически все остальные составляющие: транспорт, маршрут, попутчики, багаж и т. д. В процесс сочинения сюжета педагог вовлекает детей, предлагая им решить творческие задачи:

• На каком транспорте будем путешествовать? (Выбрать реально существующий транспорт или волшебные средства: ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебную палочку, «машину времени», позволяющую перемещаться в пространстве и времени и т. д. Можно предложить творческое задание: придумать новый, не существующий даже в сказке вид транспорта.

• Как собрать в дорогу багаж (что нужно взять с собой в первую очередь)? Какую взять одежду?

• Как нужно рассчитать количество вещей, продуктов в зависимости от продолжительности путешествия?

• Как можно найти выход в сложных, непредвиденных обстоятельствах (куда обратиться в случае потери документов, билетов и др.)?

Путешествие как сюжетная линия лежит в основе многих сказок и рассказов (можно попросить детей назвать их). Старшие дошкольники и младшие школьники могут сами сочинить рассказ-путешествие, а данная схема может послужить для рассказа опорной моделью.

Какие же игры-путешествия можно совершить с детьми? Приведем несколько примеров.

1. Поход в лес, где можно найти поляну «Музыкальную», «Таинственную», «Сказочную», «Веселую», «Грустную», «Спортивную», «Сладкую» и т. д. Каждая поляна будет по-особенному оформлена: на Музыкальной поляне разместятся различные музыкальные знаки и, конечно, будет звучать приятная музыка. А на Сладкой поляне будут расти удивительные деревья

и кусты, на ветках которых дети увидят пряники, конфеты и др. В общем, для фантазирования нет предела.

Данный сюжет используется в организации досугов и утренников с детьми 4-5-летнего возраста и старше.

2. Путешествие на «ковре-самолете», «воздушном шаре», «машине времени» по сказкам, частям света, различным эпохам (для детей 6-9 лет).

3. Путешествие на волшебном корабле в страну Знаний с капитаном Врунгелем. По пути планируется посещение островов: Игрушек, Сказок, Смеха, Невезения, Школьного и т. д. (для детей от 5 до 9 лет).

Приведем описание методики обыгрывания данного сюжета.

Допустим, педагог предлагает детям совершить чудесное путешествие на волшебном корабле. Для начала игры этот корабль нужно построить. Как же он будет выглядеть? (Необходимо нарисовать эскиз). Из какого материала его можно построить? (Из мебели, элементов «Строителя» и т. д.). После того, как все вместе построили корабль, воспитатель замечает:

— Корабль готов бороздить океаны!
Постойте ребята, ведь нет капитана...

— А кто будет капитаном? (Предложения детей). Может быть, капитан Врунгель?

Если дети принимают эту идею, дальнейшее развитие сюжета может иметь некоторые связи с известным мультфильмом, т. е. логично вытекает противоборство капитана Врунгеля с Бандитами-гангстеритами, которые служат таинственному Шефу.

Предложив ввести в игру капитана Врунгеля, педагог фактически берет инициативу в свои руки, но его задача — сделать это таким образом, чтобы дети ощущали себя «сочинителями», творцами данного сюжета.

Итак, капитан Врунгель предлагает детям совершить путешествие в страну Знаний:

Хочу ребятам подарить
Богатства все земные,
Помогут только их открыть
Вам знания большие...
Итак, друзья, пора в дорогу,
Но на пути препятствий много.
Не страшно вам, кто даст ответ?

Дети: Нет!

Бандиты-гангстериты подслушивают речь Капитана и понимают эти слова буквально, после чего они звонят Шефу по мобильному телефону.

Бандиты: Алло! Алло! Шеф!
Мы секрет большой узнали:
Есть богатства в стране Знаний!
Шеф: Приказ вам: время не терять,
Скорей сокровища достать.

Дети с капитаном Врунгелем отправляются в путешествие, Бандиты их преследуют.

Дальнейшее развитие этого сюжета педагог обсуждает вместе с детьми:

«Какие острова, какие страны посетит волшебный корабль? Что будет происходить на этих островах? Как поведут себя Бандиты-гангстериты?» Для педагога важно, чтобы дети активно включились в процесс сочинения спектакля, предлагали свои версии. На это не нужно жалеть времени — необходим период «вживания» в сюжет. Иногда дети начинают играть на эту тему и дома, привлекая к сочинительству своих родителей. Такое сотворчество, безусловно, нужно поощрять, так как общий интерес всегда объединяет. При этом не важно, кто именно придумал, главное, что придумали вместе и получилось здорово. Попутно родители начинают предлагать и различные атрибуты, одежду для будущего спектакля.

В процессе сочинения сюжета педагог всегда опирается на какой-либо художественный материал — песни, стихи, танцы. В данном примере есть большой выбор, так как песни и музыка из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля» могут быть включены и в спектакль с детьми. Например, в мультфильме капитан Врунгель со своими помощниками исполняет забавные частушки на мелодию известных куплетов «Ярославские ребята». На эту же мелодию вместе с детьми можно сочинить частушки про свои злободневные проблемы и смешные случаи. Кроме того, в спектакль уместно включить песню капитана Врунгеля, песню Бандитов-гангстеритов и многие другие музыкальные номера. Кроме музыки, из мультфильма можно заимствовать любой интересный материал, побуждающий детей к импровизации.

Например, посещение острова Смеха. Допустим, что попасть на этот остров непросто, так как его охраняют Великаны-стражники, которые предупреждают:

Остров Смеха посетит
Тот, кто нас тут рассмешит…

Дети с капитаном думают, как же можно рассмешить стражу.
Лом *(предлагает):* Может, их пощекотать?
Стража: Нет!!!
Фукс *(советует):* Может, палец показать?
Стража: Нет!!!

Вот проблема, которую педагог решает вместе с детьми. Вспоминаются разные смешные анекдоты, шутки, аттракционы, клоунады, дразнилки и пр. Дети отбирают тот материал, который вызывает у них самих больше всего смеха.

Таким образом, создается сцена за сценой и в итоге — развязка конфликта, которую, безусловно, в данном варианте подсказывает педагог. Снова нужно задуматься о цели путешествия — куда и для чего оно совершалось. Как говорил капитан Врунгель, в стране Знаний есть всем необходимые сокровища — знания. Поскольку Бандиты видят сокровища в другом, то они буквально ищут золото и в заключительной сцене находят огромный сундук, открывают его… А там— книги и школьные принадлежности. Бандиты разочарованы и очень огорчены, начинают драться, обвиняя друг друга в воровстве, а капитан Врунгель им объясняет:

Разве в том богатство наше,
Чтобы золото иметь?
В том оно, чтоб видеть дальше,
Чтобы многое уметь.
(Бандитам) Вы хотите строить здания?
(Фуксу) Хочешь в космос до Луны?
Ваше все, но только знания
Вам для этого нужны.
Вы в страну войдите эту,
Вот она — и ключик есть,
Никакого нет секрета,
Надо только захотеть.
А теперь, а теперь
Открывай нам, школа, дверь!

Вот он, итог, ради которого было совершено «путешествие» — попасть в страну Знаний, понять, что знания — это и есть главное богатство, а не сокровища и золото, которые искали бандиты. Важно, чтобы педагог в процессе сочинения сюжета, обыгрывания конкретных действий постоянно заострял внимание детей на нравственной стороне конфликта, пояснял, кто прав, а кто виноват, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а иначе может получиться, что бандиты — это герои, которым хочется подражать. На самом деле, деньги, сокровища, к которым многие стремятся — это не настоящее богатство, так как их можно украсть, отобрать. А истинные богатства, которые всегда остаются с нами и при помощи которых человек создает все земные блага — это знания. Вот, пожалуй, главная «сверхзадача» данного игрового сюжета, несущая основной нравственный смысл.

5. Игровая ситуация «Исполнение желаний»

Мечта об исполнении всех желаний лежит в основе многих сказок: «Цветик-Семицветик», «По Щучьему веленью», «Сказка о золотой рыбке» и др. Исходным моментом в развитии игрового сюжета может быть какой-либо волшебный предмет (например, «волшебная палочка», сказочный персонаж: Фея, Старик Хоттабыч, Золотая Рыбка, Щука и др.). Поскольку данная идея хорошо знакома детям по сказкам, им можно предложить сочинить свою историю по мотивам известных сюжетов либо используя известный «волшебный» предмет (палочку, цветик-семицветик, фонарик, перо Жар-птицы и др.).

В качестве «завязки» может быть также использован и танец (например, танец «Звездочек и Месяца» или «Волшебный цветок» из программы «Ритмическая мозаика»). После исполнения танца «волшебные» звездочки остаются лежать под елочкой. Тот, кто их найдет и загадает желание, становится Волшебником — желание исполняется.

Либо Волшебный цветок дарит тому, кто его понюхает, то, что не хватает данному персонажу (Волку— доброты, Зайцу— храбрости, Лисе — честности и т. д.).

Таким образом может выстраиваться сценарий праздника, развлечения или занятия с детьми.

На этой основе также может быть организовано занятие

психолога. Согласитесь, что желание, мечта — это проекция направленности нашего мышления. Вообще, очень непросто говорить о своих желаниях вслух, поэтому подобное задание может быть заменено предложением нарисовать свою мечту (желание), сказать об этом «на ушко» и т. д. Такие игровые упражнения являются диагностическими и психокоррекционными одновременно, но требуют большого такта, чуткости в общении с детьми.

6. Сочинение сценария и методика подготовки спектакля на основе литературного материала

В основе игры-драматизации может быть сюжет известной всем сказки.

Постановка с детьми спектакля на основе литературного материала начинается с выбора произведения. Мотивация этого выбора определяется многими моментами. Прежде всего, педагог выбирает только тот материал, который нравится и детям, и ему самому. Безусловно, литературное произведение должно быть высокохудожественным (это в первую очередь народные сказки, произведения А. С. Пушкина, П. П. Ершова, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.). Кроме того, важна злободневность проблематики сюжета, ее соответствие актуальным педагогическим задачам.

Иногда выбор материала определяется конкретными возможностями и условиями. Часто «подсказка» в этом отношении идет от самих детей, которые, познакомившись с какой-нибудь интересной сказкой или повестью, начинают в нее играть.

И, наконец, выбор произведения может быть продиктован побуждением подготовить детей к празднику, смысл и значение которого лучше всего раскрыть через драматизацию литературного произведения. Например, к рождественскому празднику можно поставить сказку «Морозко», к новогоднему — «12 Месяцев» (по пьесе С. Я. Маршака), к выпуску детей в школу — «Приключения Незнайки» (по повести Н. Носова) или «Баранкин, будь человеком!» (по повести М. Медведева)[2]. Все эти произведения, безусловно, интересны для детей, содержат богатый драматургический материал, на основе которого педагог разрабатывает оригинальный сценарий.

Разберем процесс создания спектакля вместе с детьми на конкретном примере — драматизация повести Н.Носова

«Приключения Незнайки».

Отметим еще раз мотивацию выбора: в практике нашей работы это было связано с конкретными детьми, соответствующими по характеру основным персонажам данного произведения. Кроме того, спектакль был приурочен к традиционному «детсадовскому» празднику — выпуску в школу.

Итак, первое, с чего мы начинаем подготовку к спектаклю, это чтение литературного источника, знакомство детей с данной повестью. А взрослым необходимо еще раз подумать, о чем будет данный спектакль, какую главную мысль необходимо донести до детей.

Второе: необходимо прозаическое произведение «перевести» совсем в другой жанр — драматический, да еще с учетом возраста и возможностей «артистов». Сразу оговоримся, что, как правило, все спектакли для дошкольников с точки зрения жанра можно определить как «мюзиклы», где основа действия строится не столько на тексте, сколько на музыкальном материале — песенном и пластическом (минимум текста, максимум движения и музыки). Особенностью детского спектакля является также то, что «актеры» — это одновременно и «зрители». Кроме того, любое представление для детей не должно быть слишком продолжительным (не более 40-50 минут). Чтобы спектакль соответствовал этому необходимому требованию, нужно учесть два момента: разработку сценария (объем материала), а также темпоритм самого спектакля, который во многом определяется подбором и исполнением музыкального и поэтического материала.

При работе над сценарием важно определить действенную основу выбранного литературного материала, выстроить событийную цепочку — от завязки к кульминации (развитию конфликта) и развязке. Выбранный событийный ряд является как бы «скелетом» будущего спектакля, который теперь надо заполнить «плотью» — конкретным текстом, песнями, пантомимами, танцами и другим материалом. Подчеркнем еще один важный момент: далеко не весь репертуар должен быть запрограммирован, так как большинство пантомимических сцен и музыкально-пластических картин строится на импровизации детей. Поясним это на примере (см. табл. на с. 27).

Из таблицы видно, что большинство сцен строится на импровизации движений и текста самими детьми, на основе сюжетных событий и предлагаемого педагогом музыкального материала. Это важно не только с точки зрения развития творческих способностей. На практике оказывается, что импровизация значительно легче для детей, чем разучивание

придуманных взрослыми танцев, поскольку в этой ситуации ребенок более естественен и раскрепощен, при этом он не боится что-нибудь забыть, им движет знание общего смысла каждой сцены и своей роли.

«Приключения Незнайки»

Вступление	Музыка Ю.Чичкова «Скрецо»	Музыкально-ритмический этюд, импровизация, танец
1-е действие. *Незнайка-художник. Первая неудача*	Песня Гр. Гладкова «Точка, точка, запятая»	Ритмический танец, импровизация
Незнайки		
2-е действие. *Незнайка-поэт. Вторая неудача*	Песня на музыку В. Шаинского	Дуэт Незнайки и Цветика. Игра «Подбери рифму»
Незнайки		
3-е действие. *Незнайка и Коротыши. Конфликт*	Танец-игра со скакалками на музыку А.Петрова	Танец-игра со скакалками на музыку А.Петрова
Незнайки с девочками		
4-е действие. *Незнайка-музыкант. Незнайка терпит полный провал, остается в одиночестве*	Оркестр детских музыкальных инструментов	Исполнение в ансамбле песен В. Шаинского «В траве сидел кузнечик» и М. Парцхаладзе «Лягушонок»
5-е действие. *Незнайка едет на автомобиле, авария и лечение*	Озвучить театральными шумами езду на автомобиле, аварию	Сюжетно-ролевая игра «Лечение Незнайки»

При работе с детьми над спектаклем анализируется каждое событие, выясняется, в чем его смысл, в каком месте и в какое время оно происходит (предлагаемые обстоятельства). Поскольку дошкольники мыслят конкретно, им удобнее действовать в условном пространстве, в котором определено, что где находится («Дом Цветика», «Дом Сиропчика», полянка, садик с цветочными клумбами и т. д.).

Не менее важно проанализировать с детьми характер каждого персонажа. Так, например, какой характер у Незнайки? Да, он драчун, хвастун, но при этом у него есть и положительные качества. За что можно любить Незнайку? Над этим вопросом нужно подумать вместе с детьми. Наверное, у Незнайки есть

много симпатичных качеств: он очень активный, все время в действии, и главное — он добрый. Только потому, что его не всегда понимают и дразнят, он бывает вредным, но в глубине души он очень ранимый и незлой.

После такого анализа нужно подумать (также вместе с детьми), как показать в спектакле, что Незнайка на самом деле добрый, как вызвать сочувствие к нему. Ведь в тексте прямых слов об этом нет. Если дети затрудняются, то можно подсказать: ввести, например, в какую-нибудь сцену собаку (кошку) и показать, как Незнайка ее гладит, либо ввести дополнительный фрагмент, в котором Незнайка кому-нибудь помогает (перевозит в тележке фрукты или собирает выпавшие из машины Сиропчика кирпичи). Подобным образом нужно охарактеризовать каждого героя, помочь ребенку создать правдивый образ и найти точные средства для его воплощения.

Пожалуй, больше всего проблем возникает в процессе репетиционной работы. Репетировать с дошкольниками нужно совсем не так, как со старшими детьми или со взрослыми. Следует избегать в первую очередь утомления, при котором рассеивается внимание, пропадает интерес, а вместе с ним и весь смысл занятия. Репетиция может строиться только как творческая игра, где у каждого есть своя конкретная роль. Лучше всего вести репетиционную работу по сценам с подгруппами детей, так как это во всех случаях менее продолжительно и более продуктивно.

Но вот наступает момент, когда все сцены нужно свести воедино, т.е. общей, объединяющей репетиции не избежать. Чтобы это «мероприятие» не оказалось слишком продолжительным и утомительным, его организация должна быть наиболее четкой. Кроме того, лучше всего придерживаться правила: во время сводной репетиции не останавливаться на мелочах (на том, что кто-то «запнулся» в пляске, забыл строчку в стихотворении и т. д.). Основная задача — сведение всех компонентов (музыкальных, пластических, речевых) в единый спектакль, создание значимого художественного целого. А для этого проигрывается весь спектакль от начала до конца, включая исполнение танцев, песен и другого музыкального материала. Как показывает опыт, не нужно бояться, что детям «потом будет не интересно», так как по-настоящему художественный материал с каждым разом воспринимается все с большим пониманием и интересом. Более того, у детей есть потребность в повторении наиболее любимых песен, стихов, сказок и пр.

На сводной репетиции желательно опробовать все костюмы, атрибуты, рассмотреть декорации и постараться «вжиться» в ситуацию. Сам характер общения на репетиции должен быть

легким, необходимо создать приподнятую творческую атмосферу, не допускать «задалбливания» отдельных номеров и нервозности. Искусство педагога заключается в том, чтобы подвести детей к ощущению, что они сами все придумали. Как уже отмечалось, в процессе сводной репетиции проигрывается в основном весь спектакль, кроме отдельных (особых или сюрпризных) моментов. Так, в спектакле про Незнайку таким моментом может быть появление Робота и выполнение детьми шуточных заданий. Ясно, что с этими заданиями дети справятся, и, если они будут преподнесены как сюрприз, то доставят еще больше радости.

Важный момент в спектакле — его темпоритм, тональность, которые во многом определяются музыкой, пронизывающей все представление. С этой точки зрения основные «нити», воздействующие на эмоции, настрой детей, в руках у педагога, сидящего за роялем. От звучания музыки во многом зависит единое художественное целое, а значит, и успех спектакля. Хотелось бы пожелать музыкальным руководителям: меньше слов, больше музыки, которая является главным помощником режиссера и одним из главных «действующих лиц» всего спектакля. По музыкальному сопровождению можно заранее прохронометрировать будущее представление и, прикинув время на диалоги, определить примерную продолжительность спектакля. В нашей практике спектакль про Незнайку шел около 40 минут, что является оптимальным временем.

Когда все репетиции позади и спектакль готов, наступает ответственный момент, который можно назвать «премьерой». В этот день особенно важен эмоциональный настрой детей, который помогут создать все педагоги и, конечно, родители (с ними заранее обсуждается предстоящий спектакль и его значимость для детей). Если случается непредвиденное: кто-нибудь из ведущих «артистов» заболевает и не может играть, — то к этому тоже нужно быть готовым. Как и в настоящем театре, лучше всего подстраховаться дублерами, которых вы выбираете заранее и также с ними репетируете. В дальнейшем, при повторных представлениях, ведущие роли играют дублеры.

7. Игра в пересказывание сказок и историй «наоборот»

Сочинить новый сюжет можно путем пересказывания событий в обратной последовательности, либо изменив характеристики персонажей, мотивы их поступков и т. д.

Попробуем, например, подсказать, как можно рассказать

сказку «Колобок» наоборот.

Сначала все происходит по тексту сказки. После того, как Старуха испекла Колобок и положила его на окошко студиться, педагог замечает, что Старуха от работы устала и заснула, а Колобок лежал-лежал на окошке, стал черстветь и... покатился по дорожке. Затем он встречается с известными персонажами и предлагает им себя съесть (поет рекламную песенку).

Итак, творческие задачи:

1. Сочинить рекламную песенку Колобка.

2. Придумать ответы зверей, которые не хотят его есть.

3. Придумать счастливый (и поучительный) конец всей истории.

Такую сказку, как «Теремок», также можно пересказать «наоборот», оттолкнувшись от скрытого предостережения, заложенного в ее сюжете. На самом деле Теремок развалился не по вине Медведя, а потому, что, согласно народному поверью, в заброшенных избах нельзя селиться, поскольку в них обитает «нечистая сила», которая не позволит новым хозяевам там располагаться. Поэтому напрашивается другой ход событий: звери подходят к Теремку, спрашивают, кто там живет, но заходить туда не решаются. Постепенно они все собираются у ворот Теремка и решают построить новый дом. В этом случае роль Медведя становится положительной, так как он — самый сильный, может лес валить, бревна носить. Заканчивается сказка новосельем и общим весельем.

8. Игровые и развлекательные программы, «Цирковое представление»

КВН, «Что, где, когда?», «Угадай мелодию», «Поле чудес» и многие другие игровые программы познавательно-развлекательного характера также могут быть моделями для содержательных игр. Рассмотрим этот процесс на примере подготовки досуга на тему «Цирковое представление».

Самое главное — это вызвать у детей интерес к игре, пробудить мотив к разворачиванию творческой деятельности. Но интерес зависит от знаний и представлений о том, что такое цирк, какие артисты в нем выступают. Поэтому, в зависимости от возможностей, с детьми нужно посетить цирковое представление или посмотреть передачу по телевидению, а также прочитать на эту тему стихи С. Михалкова, С. Маршака и других авторов. Впечатления детей необходимо подкрепить в беседах, рисунках,

ролевых играх.

От свободных игр на данную тему можно перейти к работе над «цирковой программой», которую педагог мотивирует подготовкой к празднику (например, к новогоднему утреннику) [3]. В ходе бесед педагог вместе с детьми обсуждает предстоящую «цирковую программу», какие «артисты» будут принимать в ней участие, кто кем хочет быть. При этом очень важно, чтобы воспитатель проявил свою собственную заинтересованность в предстоящем деле, не забыл выбрать роль для себя и при этом сумел помочь каждому ребенку высказать свое мнение.

Большое значение для эмоционального настроя детей, активизации их творческих проявлений имеет подбор музыкальных произведений. Ведь музыка способна на более тонком уровне, чем наши словесные указания и пояснения, подсказать выразительный жест и интонацию, характер импровизации в целом. Поэтому сам творческий процесс — создание отдельных номеров — исходит вначале от замысла, а потом уже опирается на поэтические и музыкальные произведения, подобранные педагогом. Рассмотрим это на конкретном примере.

Начало представления: марш-парад всех его участников. Музыкальное сопровождение — веселый марш (например, «Марш Радецкого» И.Штрауса) или песня В. Шаинского «Цирк, цирк, цирк», либо другая веселая музыка, но с оттенком торжественности, желательно в маршевом ритме. Под эту музыку дети вместе с педагогом придумывают, как оформить праздничное шествие цирковых артистов, каким образом они пройдут по залу и как остановятся (полукругом, шеренгами, колоннами или буквой П). Марш-парад заканчивается приветствием зрителей:

Цирк! Цирк! Цирк! Цирк!
В цирке очень хорошо!
Всюду празднично, светло!
Здесь гремит веселый смех!
Акробаты и жонглеры,
Дрессировщики, танцоры
Приглашают в гости всех!!!
С. Михалков

Снова звучит музыка, участники марш-парада расходятся по местам и готовятся к выступлениям.

Поскольку программу представления кто-то должен вести, необходимо с детьми обсудить, кому это лучше поручить: ведущему (взрослому) либо детям в роли клоунов. Если клоунам, то нужно им придумать имена, такие, например, как «Да» и «Нет», «Финти» и «Флюшка» и др. В зависимости от выбранного имени для клоунов подбирается наряд, обсуждается характер их поведения на арене.

Какие же цирковые номера можно подготовить с детьми? Как показывает практика — любые, так как все трюки и фокусы исполняются условно, понарошку. Наиболее типичными для подобного представления являются выступления следующих «артистов»: балерины на канате, силача-штангиста, дрессировщицы со своими питомцами (лошадками, тиграми или львами, собачками, попугайчиками и др.), акробатов, жонглеров, фокусника и т. д.

Разберем подготовку каждого номера.

Танец балерины на канате

Музыкальное сопровождение — яркая вальсовая музыка «Венский вальс» Мейчика или Штрауса). Для обыгрывания необходим канат (лучше широкая лента), который лежит между двух тумб или обручей. Балерина-эквилибристка импровизирует свой танец, держа в руке (для равновесия) воздушный шарик, веер или шест. В движениях нужно передать ощущение неустойчивости. Для объявления этого номера воспитатель вместе с детьми сочиняет несколько стихотворных строк, например:

На канате балеринка,
Словно легкая пушинка,
И танцует, и кружится...
«И при этом... не боится!» *или*
«Ей бы только не свалиться!»

(Варианты последней строчки, подсказанные детьми)

Чтобы подвести детей к импровизации стихотворного текста, педагог вначале предлагает основные слова: «балеринка», «кружится», к которым все вместе подбирают соответствующие рифмы. Такое коллективное сочинение становится игрой, а это развивает словарный запас, чувство ритма, память.

После танца балерины уместно появиться клоунам, которые пытаются также потанцевать на канате, но у них ничего не получается, и они забавно «падают» с каната. Интермедия с клоунами — это импровизация детей, которые, войдя в роль, сами находят смешные шутки.

Выступление силача

Музыкальное сопровождение — спортивный, шуточный марш.

Силач под музыку выполняет упражнение с огромной «гирей» (подбрасывает её вверх, перекатывает из стороны в сторону). Затем без музыки (под барабанную дробь) поднимает «штангу». В движениях, мимике важно передать мышечное напряжение, неимоверные усилия. После выполнения этого действия «помощники» подбегают к силачу-атлету, вытирают с его лица пот (один конец полотенца можно заранее смочить водой, чтобы потом с эффектом его отжать).

Клоуны также пытаются поднять «штангу», но у них ничего не получается.

Выступление жонглеров

Чтобы имитировать жонглирование, используют специальный атрибут: к легким блестящим кольцам или шарикам прикрепляют леску, концы которой и держат «артисты». Музыкальное сопровождение — канкан Ж. Оффенбаха из оперетты «Прекрасная Елена». Танец с мелькающими в руках кольцами строится на галопе по кругу, кружении на подскоках и т. д.

Выступление дрессировщицы с дрессированными зверями

Этот номер может быть достаточно расширен, так как выбор «зверей» очень большой. Остановимся на типичных примерах. Представим, что на арене цирка выступают львы, медведь, лошадки, попугайчики. Можно, конечно, «пригласить» и клоуна Куклачева с его кошками. Музыка для каждого выступления подбирается отдельно. Например, для танца лошадок — полька

И. Штрауса «Трик-трак», для танца медведя — вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба». Дрессированные львы выступают без музыки — в особо опасных моментах под барабанную дробь. Этот номер обыгрывается как ролевая игра, и в этом особая трудность, поскольку надо суметь простимулировать в детях их самостоятельную творческую деятельность.

Начинается игра с выбора имени для каждого хищника. Например, самого большого льва назовем Цезарь, а самого маленького (львенка) — Чарли. Повадки и характеры у хищников также различны: одни агрессивны, они все время рычат, лапой замахиваются на дрессировщика, а другие — ленивые, сытые, все время зевают. Педагог в беседе с детьми анализирует поведение каждого персонажа, помогает в выборе выразительных, точных жестов и действий.

Выступление фокусника

Эта сцена — кульминация всего представления и также состоит из нескольких номеров. Например, фокусник достает из «пустой» коробки и разбрасывает множество ленточек. Девочки подхватывают эти ленты и танцуют с ними. В следующий момент фокусник достает из рукавов клоунов шелковые платки, с которыми также импровизируется танец под музыку. Таким образом обыгрывается каждый атрибут — мячи, ленты, цветы и пр.

Музыкальное сопровождение для выступления фокусника подбирается в зависимости от его образа. Если это факир-индус, то подходит музыка Н. Римского-Корсакова «Песня Индийского гостя» или другая восточная мелодия. Элегантному фокуснику в черном фраке больше подойдет рэгтайм С. Джоплина («Увеселитель»). Для объявления этого номера можно сочинить, например, такие стихи:

Выступает перед вами
Знаменитый чародей!
Чудеса творит он с нами —
Удивляет всех... (детей или людей)!

При подготовке номеров с «чародеем» не всегда просто продумать техническую сторону фокуса. В этом случае нужно

воспользоваться советами известного иллюзиониста А. Акопяна или выбрать несложные фокусы, описанные в номерах журнала «Юный техник». А вот самые простые с технической точки зрения «чудеса»:

• Берутся баночки с водой, на крышки которых изнутри нанесена краска (гуашь), фокусник накрывает баночки платком, затем встряхивает их — вода окрашивается.

• В край платка зашита спичка. Отдельно показывается другая спичка, которая на глазах у зрителей заворачивается в платок. Фокус заключается в том, что ломается спичка, зашитая в край платка, а целую фокусник придерживает в руках.

• Блюдо с яйцами: заранее целые яичные скорлупки (содержимое выдувается через две дырочки) склеивают в виде горки на блюде из папье-маше. Блюдо ставится на голову (руками нужно поддерживать). С этим блюдом фокусник танцует, наклоняется, приседает — яйца не рассыпаются. Поскольку это фокус-шутка, его уместно исполнить и клоуну.

Игра «Цирковое представление» заканчивается торжественным шествием всех участников.

Таким образом, подготовка к тематическому досугу перерастает в длительную сюжетно-ролевую игру, в которой дети пробуют себя в разных ролях. При этом развиваются такие важные качества, как активность, самостоятельность, умение планировать свою деятельность, творческое мышление и исполнительские способности. Взрослые также принимают активное участие в игре, решая достаточно сложные педагогические, творческие и даже технические задачи. Желательно также, чтобы в игру «Цирк» были включены и такие роли, как «художник-оформитель», «режиссер по свету», «звукооператор», «кассир», «контролер» и т. д. В этом случае детям будет предоставлена широкая инициатива, позволяющая получить разнообразные знания о работе циркового коллектива, о подготовке спектаклей. Кроме того, педагог сможет включить в игру самые разнообразные виды деятельности: музыкальную, изобразительную, трудовую и, конечно, игровую.

Рассматривая процесс подготовки детей к тематическому развлечению на примере игры «Цирковое представление», нельзя не отметить еще один существенный момент — организацию проведения репетиций. Долгое время наша традиционная методика избегала этого слова, считая, что с дошкольниками нельзя репетировать. Однако что такое репетиция? Все знают, что это — поиск способов взаимодействия всех участников представления, а также повторение наиболее удачных, понравившихся действий. Безусловно, для слаженного,

подготовленного выступления необходимы репетиции как отдельных номеров, так и представления в целом (кроме сюрпризных моментов — клоунад, фокусов и некоторых шуток). Задача педагога — превратить эти репетиции в веселые творческие игры, в процессе которых не только оттачивается исполнительское мастерство, но и предоставляется ребенку возможность попробовать себя в разных ролях. Взрослые репетируют вместе с детьми, принимая на себя любую роль — звукооператора или режиссера, клоуна, фокусника или дрессированного льва — в зависимости от психофизических данных и педагогических задач.

Игра в цирк безгранична. Она удобна еще и тем, что в ней могут принимать участие все — и взрослые, и дети любого возраста (от 3-х лет и старше). При организации игры в цирк педагог имеет полную свободу в выборе номеров, последовательности их исполнения. Успех той или иной программы во многом зависит от подготовленности выступлений, их оформления, от вкуса и чувства юмора постановщика и оттого, насколько выразительны и эмоциональны дети. Наличие сценария в подобных ситуациях чисто условное, так как ход выступлений может быть изменен (или заменен) в зависимости от ситуации, инициативы детей. Готовность взрослого (ведущего) к гибкому проведению запланированных досугов и тематических занятий во многом определяется его профессиональным уровнем, опытом, психологической готовностью к экспромту.

Итак, мы коротко описали некоторые опорные схемы (модели), на основе которых можно «конструировать» игровые сюжеты для сценариев праздничных утренников, вечеров развлечения и практически любых занятий: по экологии, развитию речи, математике, физкультуре, изобразительной деятельности, музыке.

На самом деле, тем для обыгрывания очень много (это и «детективные истории», и проведение «суда» над отрицательными персонажами, и организация «балов» и «маскарадов» со сказочными персонажами, и многое, многое другое).

Продолжать примеры, наверное, нет смысла. Многие сценарии, опубликованные в журнале «Музыкальная палитра», являются разработкой предложенных выше моделей.

Мы надеемся, что данная технология поможет вам организовать общение с ребенком, даст новый толчок для творческого поиска, увлекательного сотрудничества с детьми разного возраста.

Планирование содержания работы с детьми разного возраста на основе театрализованной деятельности

Чем сложнее организация работы, тем более тщательного и продуманного планирования она требует. В данном случае идет речь о планировании практически всего комплекса содержательных задач для разного возраста на основе театрализованной деятельности. И проблем тут достаточно много: как распределить занятия во времени? Как учесть различный уровень развития детей? Как построить взаимодействие педагогов? Безусловно, на практике каждый воспитатель вынужден эти проблемы решать самостоятельно, адаптируя под себя любую технологию, и простых решений тут не бывает. Однако попробуем подсказать некоторые советы, тем более, что они в чем-то перекликаются с идеями построения других программ нового поколения (например, программы «Сообщество»), а значит, являются реальными и удобными.

Начинать проектировать свою работу мы советуем с перспективных планов, когда вся работа на год раскладывается перед педагогом в виде схемы, где понятно, с чего нужно начинать работу и к чему ее подвести. А жизнь человека в течение года во многом подсказывает и содержание работы с детьми, поскольку все должно опираться не непосредственное наблюдение и восприятие, на чувственный опыт детей. При этом, наверное, легче запланировать «крупные формы» (музыкальная терминология), то есть праздники и развлечения, экскурсии, интегрированные занятия и т. д. При планировании «крупных форм» сразу становится видно:

— не перегружаем ли мы детей (не часто ли проводятся праздники);

— как распределить материал таким образом, чтобы он естественно и постепенно осваивался детьми (от простого к сложному);

— как включить во взаимодействие всех педагогов, работающих с детьми;

— как активизировать родителей и т. д.

Как уже отмечалось выше, театрализованная деятельность, по сути своей синтетическая, естественно объединяет практически все виды художественного творчества, все виды человеческой активности. Для педагога здесь открывается возможность

реализовать в этой форме любое содержание, только нужно уметь выстраивать «архитектуру» разнообразных вариантов занятий, бесед, экскурсий, наблюдений, развлечений таким образом, чтобы все эти «кирпичики» обеспечивали гармоничность и устойчивость всего здания, то есть обеспечивали бы «качество образования».

А пространство нашего архитектурного строения трехмерное, объемное, и в нем нужно выделить эти основные «несущие» стороны:

— вертикальное направление — обеспечение преемственности содержания работы с детьми разного возраста от предыдущей возрастной ступени к настоящей и последующей (то есть оно захватывает три смежных возраста);

— горизонтальное направление — обеспечение взаимосвязи между содержанием работы разных педагогов (воспитателя, музыкального руководителя, логопеда и др.) и внутренних связей в различных видах деятельности), то есть обеспечение интеграции;

— третья составляющая — это «глубина» нашего строения, а на «педагогическом» языке — развитие внутренних, психических процессов у детей в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями каждого ребенка (при условии обеспечения личностно-ориентированного, индивидуального подхода).

Естественно, что любой проект требует разработки и согласования, то есть в разработке перспективного плана принимают участие все специалисты ДОУ. Это сложная работа, сразу планы всех педагогов согласовать практически не удается, поэтому проводятся несколько рабочих совещаний и принимается единый план работы, который позволяет увидеть развитие содержания работы с детьми во взаимодействии всех специалистов. Пожалуй, наиболее удобным для такого «междисциплинарного» планирования является тематическое распределение материала (а темы могут быть типовыми: природа, времена года, сказка и т. д.).

Далее, когда спланированы общие темы и идеи, формы их реализации (на празднике, спектакле, в сочинении сказки и пр.), каждый педагог уже самостоятельно и по своему усмотрению планирует свой раздел работы с детьми. Так, логопед отбирает нужный речевой материал, воспитатель разрабатывает тематику занятий по изодеятельности, экологии и математике и др., музыкальный руководитель — тематику музыкальных занятий и т. д.

Безусловно, стремиться нужно к тому, чтобы планирование было удобным, конкретным и не отнимало много времени. И,

работая над спектаклем, в первую очередь важно определить основной репертуар и необходимый вспомогательный материал. Приемлема любая форма планирования, удобная для педагога (а если эта форма рекомендуется «сверху», то она, как правило, становится формальной и совершенно бесполезной). Ниже приведены примеры планирования работы.

Подбор материала к спектаклю «День рождения Зимы»

№п\п песни	Персонажи танцы	Музыкальный репертуар	Стихи	Иллюстрации,атрибуты,кос
1	Зима	«День рождения Зимы» (муз. С.Соснина), «Зимушка хрустальная»	«Зимнее утро»А.С.Пушкина	?
2	Снеговики	?	Танец снеговиков на муз. К.Вебера	?
3	Вьюга со снежинками	9	Танец на муз. А. Дюрана «Вальс» №1	?
4	Льдинки,со	2сульки	Танец на муз.Д. Шостаковича «Вальс-шутка»	?
5	Снежная королева	?	Танец на муз. Ф. Госсека	?

При необходимости «проектную таблицу», или схему, можно расширить более конкретными данными (литература, ответственные за изготовление костюмов и атрибутов, количество и даже поименное указание исполнителей танцев, песен и т. д.). Все эти уточнения появляются постепенно в ходе работы. После того, как подобран основной музыкальный и поэтический материал, необходимо продумать последовательность его разучивания, включение его в разнообразные формы работы с

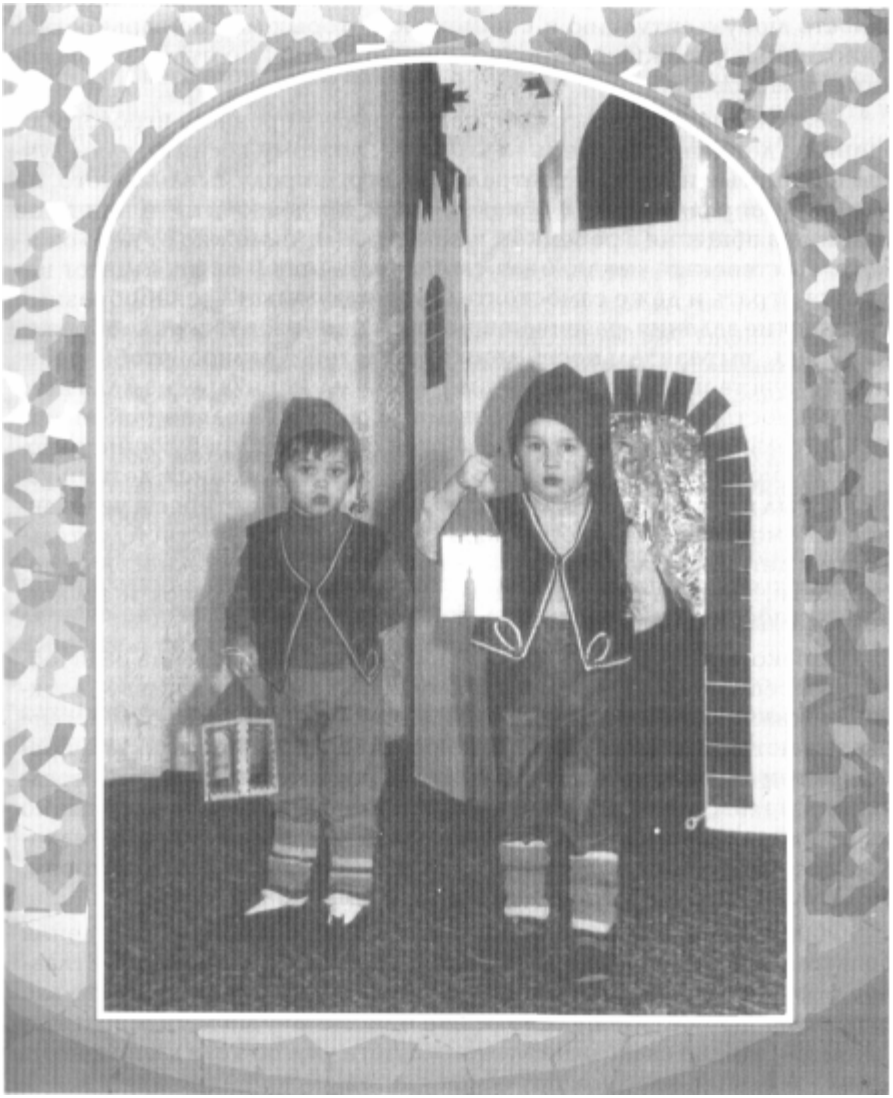
детьми. Эту работу также желательно спланировать в виде перспективного плана-графика. Он может выглядеть следующим образом (см. табл. на с. 38).

№ п\п	Музыкальный репертуар песни, танцы	Календарный период							Примечания
		1	2	3	4	5	6	7	
1	«День рождения Зимы»								На музыкальн занятиях (фронталь
2	Танец Снегирей (8 мальч. из ст. гр.)			+	+	+	+	+	На музыкальн занятиях (фронталь
3	Песня Вьюги (Лена И.)	Танец Снежинок		+	+	+	+	+	На индивид. муз. занятиях
4			«Зимнее утро» А.С. Пушкина	+	+			+	На индивид. занятиях с воспитател

В этой таблице педагог отмечает включение репертуара в различные формы работы с детьми — как фронтальные, так и индивидуальные (и не только занятия, тут могут быть указаны и другие формы: утренняя гимнастика, на которой разучиваются музыкально-ритмические композиции, досуги, в содержание которых входят различные творческие задания на создание пластических импровизаций, и т. д.). Кроме того, желательно продумать распределение педагогического руководства между воспитателями и музыкальным руководителем. Конечно, для удобства каждый по-своему планирует собственную деятельность, и степень подробности этого планирования зависит от опыта, квалификации и индивидуальных особенностей педагога. Но в любом случае необходима координация всех действий коллектива, интегрирование различных видов деятельности и форм работы с детьми. Без четкой организации и планирования трудно добиться положительных результатов, а спонтанное

творчество без системы может перерасти в анархию и привести к отрицательному эффекту. Очевидно, что при планировании за каждым музыкальным и поэтическим произведением стоит целая иерархия педагогических задач, которые опытный специалист видит и реализует в комплексе, корректируя их в процессе ежедневной работы. Но, на наш взгляд, фиксировать эти задачи в планах не обязательно, так как это отнимает много времени и часто сводится к формальному описанию (невозможно учесть все моменты непосредственной творческой работы, а выделение общих задач для профессионала не имеет смысла, поскольку это и так понятно).

ЧАСТЬ II. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ



Предлагаемые вашему вниманию театрализованные игры и упражнения имеют, пожалуй, дидактический характер. Однако мы хотим сразу подчеркнуть, что использование творческих заданий в общении с детьми должно быть ситуативным,

естественным и гармоничным в сочетании с другими видами деятельности. Другими словами, мы предлагаем включать игровые упражнения в самые различные занятия, и такие включения могут заранее планироваться, а иногда — импровизироваться. Педагогу необходимо иметь в своем багаже множество игр, интересных и доступных для ребенка, которые позволяют обыгрывать любую ситуацию и с помощью которых можно варьировать однотипные упражнения (на различение цвета, высоты и длительности звука и пр.).

Безусловно, научиться импровизировать в процессе игрового общения с детьми — дело очень не простое, поэтому воспитателям лучше начинать с изучения театральных игр, с продумывания того, на что они направлены, как, в какой ситуации включить то или иное задание в общение с ребенком и какой реакции можно от него ожидать. Постепенно, накапливая свой собственный опыт, педагог научится играть и даже самостоятельно придумывать разнообразные творческие задания, развивающие внимание, творческое воображение, речь, выразительность движений детей. Главное, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, а был занят интересной для него деятельностью, например, рисованием, лепкой, подвижной игрой, увлекательной сказкой, где создаются ситуации, требующие самостоятельного решения. И также важно, чтобы наравне с детьми увлечен был и сам воспитатель. Вот этот обоюдный интерес и увлеченность помогут создать творческую атмосферу в совместной деятельности с детьми, помогут раскрыть собственные возможности и способности, увидеть и услышать все разнообразие красок и звуков, которые нас окружают.

Однако, кроме увлеченности, необходимо еще владение разнообразным репертуаром — литературным, музыкальным и игровым, а также знаниями, которые помогают педагогу видеть, какое воздействие оказывают те или иные задания на ребенка, какие психические процессы они активизируют и развивают. С этой целью в пособии предлагаются театрализованные игры и упражнения, сгруппированные по их направленности. Многие из них педагогам, наверное, уже знакомы, так как мы опираемся на работы Дж. Родари, Анны Роговин, М. Стуль и других авторов.

Обращаем внимание педагогов также на то, что для проведения большинства игр не нужно специального оборудования. Самое главное — это желание играть и немного фантазии, и тогда все, что вас окружает, — мебель, посуда, камешки и листики — может превратиться в какие угодно сказочные элементы. Дети уже об этом давно знают. Ну что ж, и мы, взрослые, поучимся у детей!

Итак, если вы готовы играть и импровизировать, устраивая «театр всевозможного» в любой ситуации, то приступим к рассмотрению творческих заданий, которые по собственному усмотрению можно включать в разнообразные виды занятий, беседы с детьми, досуги и другие формы общения.

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии

Перед тем, как предложить детям игры и упражнения для развития слухового внимания, следует провести своеобразную «настройку» слуха. С этой целью всем участникам игры предлагается сесть в удобной позе и послушать окружающее пространство с закрытыми глазами:

1. Звуки улицы. Внимательно послушать и отгадать, что там сейчас происходит (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают, дождь идет и т. д.). Условно назовем это «большим кругом» внимания.

2. Вслушаться в звуки, которые окружают нас в данном помещении (имеется в виду все здание). Можно услышать чьи-то шаги, голоса, шум электричества и др. Это — средний круг внимания.

3. Вслушаться в звуки, которые живут внутри нас (дыхание, биение сердца и др.). Это — малый круг внимания, требующий наибольшей концентрации.

В процессе проведения таких упражнений важно научить детей внимательно слушать и определять (понимать, расшифровывать) различные звуки. Такие задания стимулируют развитие воображения, фантазии, речи и т. д.

В начале работы над развитием слухового восприятия лучше прислушиваться к звукам, которые непосредственно нас окружают. Вот, например, какие вопросы предлагаются детям:

— Чьи голоса слышны на улице? Детские или взрослые? Много ли детей гуляет во дворе? Какая сейчас погода на улице? А какая машина проехала (уехала), легковая или грузовая?

— Кто прошел по коридору (ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек и др.) ?

— Какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает, и т. д.?

— Определить и рассказать, что делает человек (слышен хруст откусываемого яблока, шелест ткани, бумаги, клеенки и т. д.).

— Определить по звуку, что находится в закрытой коробке (пуговицы, деревянные палочки, песок и т.д).

Однако при планировании подобных занятий нужно

учитывать, что не всегда вокруг будут звучать чьи-то шаги, голоса и т. д. Поэтому удобно использовать различные театральные шумы (аудиозапись).

Вот примерные вопросы и задания, которые можно предложить детям разного возраста.

1. Послушать запись шумов и отгадать, что происходит:

а) на улице; какая погода? (дождь, гроза, ветер и т. д.);

б) какой автомобиль проехал? (легковой, грузовой, «Скорая помощь», пожарная или милицейская машина);

в) где сейчас мама: на кухне или в ванной?

г) какое угощение мама готовит? (взбивает крем миксером или режет на доске овощи);

д) отгадать, кто пришел (по шагам);

е) рассказать, кто находится в соседней комнате (маленький ребенок, взрослый);

ж) отгадать, где находится, например, Буратино: в зоопарке, на улице, дома, на игровой площадке, на берегу моря и т. д.

з) придумать и рассказать:

— о чем беседуют собаки,

— почему котенок плачет,

— почему пищит щенок и т. д.

Используя запись театральных шумов, педагог постепенно увеличивает количество записанных фрагментов и таким образом определяет объем слуховой памяти. Вначале эти задания можно облегчить использованием картинок (карточек). Постепенно дети привыкают сосредотачивать свое внимание на прослушивании и запоминают последовательность и количество услышанных звуковых «картинок».

Подобные задания более подробно описаны в пособии «Мир увлекательных занятий»[4], где предлагаются также карточки-раскраски для игр со звуками (60 карточек).

2. Послушать и нарисовать, что услышали:

а) где сейчас Красная Шапочка? (в лесу, в деревне, на берегу реки, дома с мамой);

б) кого встретил Колобок? (Волка, Петуха, Собаку, Кошку);

в) какая погода на улице? (дождь, солнышко, ветер);

г) нарисовать машину, которая проехала (разные типы автомобилей);

д) над каким местом пролетает «ковер-самолет»? (над морем, над лесом, над городом).

3. Послушать и изобразить (пантомима) того, кого услышали: кошку, собаку, петуха, корову, лошадь, лягушку, комара и т. д.

Далее задания могут усложняться и варьироваться по усмотрению педагога.

Игры с импровизированными шумовыми инструментами[5]

Известно, что каждый предмет можно не только рассматривать, трогать, но и слушать, как он звучит (если этим предметом постучать обо что-то или потрясти). Можно сделать целый оркестр из самых разнообразных предметов: стиральной доски, кастрюли, бумажного мешка, пластмассовой бутылки, наполненной фасолью, и т. д. В процессе таких музыкальных упражнений важно научить детей слушать тембр звука, сравнивать его по высоте, продолжительности, динамике; придумывать, на что похож этот звук или что он напоминает. Педагог вместе с детьми подбирает слова для определения характера звучания.

Упражнения на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения

1, Дети слушают музыку и рисуют. Педагог предлагает рисовать так, как ребенок чувствует, выбирая любой цвет, способ (технику) изображения.

Для прослушивания предлагаются музыкальные произведения[6], контрастные по характеру, например: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры» Э. Грига, «Шутка» И. Баха, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Тарантелла» В. Гаврилина, «Менуэт» Л.Боккерини и др.

2. Предложить детям выбрать для движения под музыку атрибуты: длинные и короткие ленточки, шарфики, цветы, обручи, палки, веера, мячи, флажки и др. Эти атрибуты ребенок выбирает условно (называет то, с чем он бы хотел танцевать под данную музыку).

Предлагаемые для прослушивания произведения: «Марш Тореадора», «Хабанера» Ж. Бизе; вальсы из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. Чайковского; «Вальс» Г.Свиридова; рэгтайм С. Джоплина («Увеселитель»); «Мелодия любви» М. Леграна и др.

3. Детям предлагают различные по цвету и форме тряпочки, к которым прикреплены две веревки. Держа эти тряпочки за веревки, ребенок может ими манипулировать, как куклами-марионетками[7].

Задание: показать, как «ожившие» тряпочки танцуют под музыку.

4. Дети слушают музыку и рассказывают, что или кого они в ней услышали и представили. После повторного прослушивания предлагается либо нарисовать услышанный образ, либо изобразить его в движении иод музыку.

Музыка для движения: «Вальс» 1 А. Дюрана (снежинки); «Мотылек» С. Майкапара (бабочки); «Баба Яга» М. Мусоргского (Баба Яга); «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского (игрушечные солдатики); «Военный марш» Г. Свиридова (гусары, военные).

Примечание: педагог подбирает любую яркую музыку, которая побуждает детей к движению. Только не следует предлагать детям произведения большого объема, так как ребенку трудно долго удерживать внимание. Оптимальное время звучания — около двух минут.

Упражнения на развитие зрительного внимания

Какого цвета лимон? (Желтый). Давайте посмотрим, у кого в одежде есть желтый цвет (дети рассматривают одежду свою и своих товарищей). Затем педагог предлагает детям рассмотреть все предметы в комнате и выбрать их в соответствии с заданным цветом. Эту игру можно продолжить и на прогулке, а затем вспомнить, что еще бывает желтого (или другого) цвета. В игре выигрывает тот, кто называет больше всего предметов.

Для подсчета правильных ответов удобно пользоваться любыми «фишками» — камешками, шишками, листиками и пр.

А можно внимательно рассмотреть друг друга и обратить внимание на:

— цвет волос (блондины, брюнеты, шатены, рыженькие);

— цвет глаз (голубые, серые, карие, зеленые);

— цвет одежды и обуви;

— количество пуговиц, карманов;

— рост друг друга;

— размер ноги и т. д.

По указанным внешним признакам дети могут распределяться на подгруппы, рассаживаться или строиться в ряд друг за другом. Эти задания удобно детям предлагать в том момент, когда педагог должен перейти к другой части занятия, поменять атрибуты и т. д., словом — занять время и переключить внимание детей.

Игры с предметами быта и игрушками[8]

Для этих упражнений вообще не нужно никаких специальных атрибутов и пособий. Можно использовать любые предметы, которые вас окружают: карандаши, салфетки, листочки бумаги, нитки и пр. Подобные упражнения удобно проводить на прогулке, играя с листиками и камешками, веточками и другими случайными предметами.

Задания

1. Выбрать любой приглянувшийся предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое у него настроение в данный момент.

2. Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.

3. Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листик, камень, прищепка и другие предметы. Может быть, они «беседуют » о погоде, о своих увлечениях, о своих соседях и т. д.[9]

4. «Театр всевозможного».

Каждый предмет с присущим ему характером и манерой поведения «играет» в небольшой сценке, которую придумали дети вместе с воспитателем. Лучше всего такие сценки разыгрывать на столе, тогда в движении можно передать характер предмета-образа. Каждый ребенок придумывает, что говорит его «актер», каким голосом (нежным или грубым и т. д.).

5. Принести из дома любимую игрушку. Показать ее всем детям и рассказать, как ее зовут, какой у нее характер, во что она любит играть.

6. Предложить двум детям побеседовать между собой от имени своих игрушек.

7. Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками (игрушки исполняют песни, танцы, читают стихи, поют частушки и т. д.).

Творческие задания на развитие пантомимики

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей (см. цветные рисунки на обложках журнала «Музыкальная палитра» 2, 3 за 2000 г. и 1 за 2002 г.).

Задания

1. Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.)

— смотрится в зеркало;

— пробует любимое блюдо;

— пробует нелюбимое блюдо;

— выслушивает комплимент;

— выслушивает замечание;

— садится на стул.

2. Диалоги-пантомимы:

— разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга, с помощью жестов в различных ситуациях, например: в магазине, на вокзале, в аптеке и т. д;

— разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому (например, в трамвае); показать, как они выясняют отношения с помощью жестов.

3. Загадки-пантомимы:

— в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном и пр.)

— отгадать, какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;

— в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;

— отгадать профессию (по характерным движениям и позе);

— отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом и пр.);

— отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке и т. д.);

— отгадать, какая на улице погода;

— определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т. д.).

Примечание: в предлагаемых упражнениях играющие делятся на две команды: одни загадывают загадки, изображают, а другие отгадывают. В ходе игры команды меняются заданиями.

4. Показать (руками или пальцами):

— Стой на месте!

— Идем со мной!

— До свидания.
— Давай, помиримся.
— Я тебя люблю!
— Я боюсь.
5. Показать частями тела[10]:
— как твои плечи говорят: «Я горжусь»;
— как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек»
— как твой палец говорит: «Иди сюда!»;
— как твои глаза говорят: «Нет»;
— как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»;
— как твое ухо говорит: «Я слышу птичку»;
— как твой нос говорит: «Мне что не нравится...»

Этюды на развитие творческого воображения

Как считал К. С. Станиславский, творчество начинается с магического «если бы», т. е. с предлагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации. Вот несколько тем для подобных упражнений.

1. Перевернутый ящик — телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит.

2. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

— королевский трон,

— аквариум с экзотическими рыбками,

— костер,

— куст цветущих роз.

3. Передать книгу друг другу так, как будто это:

— кирпич,

— кусок торта,

— бомба,

— фарфоровая статуэтка и т. д.

4. Взять со стола карандаш так, как будто это:

— червяк,

— горячая печёная картошка,

— маленькая бусинка.

5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

6. Выполнять различные действия:

— чистить картошку,

— нанизывать бусы на нитку,

— есть пирожное и т. д.

7. Игра «Скульптор и Глина».

Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина».

Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей.

Затем играющие меняются ролями.

Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор. После разгадки Скульптура (Глина) расколдовывается и перестает сохранять позу.

8. Игра «Зеркало».

Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет

«Зеркалом», и кто — «Человеком, смотрящимся в зеркало» (как в предыдущей игре).

Далее дети принимают любые позы, а «Зеркало» повторяет их с максимальной точностью. После 3—4 поз партнеры меняются местами. *Примечание: это упражнение можно использовать на занятиях как физкультминутку.*

Этюды на общение

Большинство творческих заданий направлены на развитие коммуникативных способностей. В данных этюдах разыгрываются ситуации, вызывающие наибольшие затруднения у многих детей. Чтобы сделать эти упражнения более доступными, мы предлагаем начинать с «кукольных» разговоров и сценок, поскольку использование кукол снимает психическое напряжение, переносит внимание с собственного «я» на другой объект (куклу).

Задания (в руках у детей куклы «би-ба-бо» или обыкновенные игрушки):

1. Куклы встречаются друг с другом и

а) здороваются,

б) спрашивают друг друга о здоровье,

в) прощаются.

2. Одна кукла нечаянно толкнула другую. Надо попросить прощения и, соответственно, извинить.

3. Кукла празднует день рождения. К ней приходят ее друзья и

а) поздравляют с днем рождения и дарят подарки,

б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу.

в) один на гостей опоздал — попросить прощение за опоздание,

г) один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот, разыграть действия хозяев и провинившегося.

4. Некоторые задания можно предложить детям исполнить без кукол:

а) постучаться, зайти в группу и жестом вызвать одного из детей (молча, чтобы не перебивать рассказ воспитателя);

б) зайти к заведующей (методисту, логопеду и др.) и передать ей сообщение;

в) объяснить «маме», почему испачкана одежда после посещения детского сада;

г) извиниться перед детьми за то, что мяч покатился и сломал постройки из песка.

Примечание: в содержание этюдов на общение можно включить упражнения по этикету и культуре поведения.

Творческие задания на развитие воображения и речи для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Выполнить действия:

а) зайти в комнату в образе какого-либо персонажа (например, Буратино) и поздороваться с детьми:

б) сделать то же самое и попрощаться с детьми;

в) ... поздравить с праздником;

г) ... спросить, какая на улице погода, который час и т. д.

Игры на импровизацию диалогов[11]

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей и разбиваются на пары. В соответствии с карточками каждый ребенок играет определенную роль (Красной Шапочки, Буратино и т. д.).

Задания

1. Сочинить разговор двух персонажей в соответствии с имеющимися у каждого ребенка карточками (например, Красной Шапочки и Крокодила Гены, Колобка и Снежной Королевы, и т. д.).

2. Придумать разговор сказочных персонажей по телефону (аналогично предыдущему заданию).

3. Придумать, какую телеграмму может послать один сказочный герой другому (Буратино — Чебурашке, Чебурашка — Буратино и т. д.).

Итак, мы изложили наиболее типичные игры и театрализованные упражнения на развитие внимания, речи, творческого воображения и других важнейших качеств личности. Вы, наверное, согласитесь, что многие задания далеко не простые (и не только для детей). Однако на практике уже доказано, что дети легко включаются в подобные игры и, если педагог сумеет их интересно преподнести, играют с удовольствием.

Творческие задания можно придумывать до бесконечности. Важно, чтобы они проводились как совместная деятельность детей и взрослых, где воспитанник и педагог играют каждый свою роль по общим правилам. Безусловно, воспитателю в данной ситуации приходится решать множество сложных задач: постоянно поддерживать интерес к игре, быстро и тактично реагировать на проявления каждого ребенка и нестандартно, творчески играть свою роль. Однако такой стиль общения педагога с детьми ведет к важным результатам: развивает творческие и коммуникативные способности, обогащает новыми разнообразными знаниями, способствует более тонкому восприятию окружающей действительности, развивает умение сочувствовать и сопереживать (эмпатию) и, что очень важно, делает сам процесс общения правдивым. А ради этого стоит и потрудиться!

Как можно обыграть с детьми небольшие стихотворения

В предыдущей главе мы рассмотрели театрализованные игры и упражнения, основанные на импровизации ситуаций. Как уже отмечалось, подобные задания доступны в основном детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста, а также являются прекрасным тренингом и для студентов — будущих педагогов. Однако с какого возраста лучше всего заниматься с детьми играми-драматизациями? Как не упустить благоприятный момент, когда ребенок, не обремененный никакими комплексами, готов к подобным играм? Ведь чем раньше удастся привлечь детей к активной творческой деятельности, тем успешнее будет их развитие. Итак, попробуем рассмотреть включение различных игр-драматизаций в процесс общения с ребенком.

Если рассматривать инсценирование поэтических и музыкальных произведений как синтетический вид деятельности, включающий пение, декламирование, пластику, мимику и т. д., то можно считать первыми драматизациями частушки, игры-потешки и другие малые формы фольклора, в которых органично соединяются слово, музыка, движение (например, известные всем с детства «Ладушки», «Сорока-ворона», «Идет коза рогатая» и др.). В раннем возрасте дети очень любят подобные игры, эмоционально реагируют на музыку, образное слово, движение. Малыши быстро запоминают отдельные слова и наиболее яркие словосочетания, пытаются подражать взрослому и затем действовать самостоятельно. Контакт со взрослым (телесный и эмоциональный) чрезвычайно важен для развития ребенка, его здоровья — духовного и физического.

В младшем дошкольном возрасте дети могут быть более самостоятельны в инсценировании небольших стихотворений и песенок. В 3-4 года ребенок уже владеет связной речью, движения его разнообразны и выразительны, но действия часто бывают непроизвольными и спонтанными. Поэтому младших дошкольников лучше всего привлекать к совместному со старшими детьми и взрослыми обыгрыванию несложных стихотворений и песенок. В подобных ситуациях ребенок охотно подражает старшим и с большим удовольствием играет свою роль, которая чаще всего сводится к выполнению выразительных движений, иногда с включением отдельных слов и звукоподражаний («пи-пи-пи», «ко-ко-ко», «чик-чирик», «мяу-мяу» и пр.) либо одной-двух коротких реплик.

Малыши могут с успехом инсценировать, например, сценку «Петушки» (см. прил. 3, с. 68).

В возрасте 4—6 лет у детей развиваются произвольное внимание, память, речь становится более самостоятельной и выразительной, движения — более координированными. Это дает возможность ребенку данного возраста самостоятельно исполнить свою роль, взаимодействуя с другими участниками инсценировки. У педагога появляется возможность подбирать для драматизации все более разнообразные произведения — не только потешки, маленькие песенки, стихи, но и сказки — такие, как «Теремок», «Колобок», «Репка» и др.

В работе очень удобны сценки, где дети тренируются произносить одни и те же слова с разной интонацией. (См. Приложение — сценка «Ягодка»).

Репертуар для детей среднего и старшего дошкольного возраста можно значительно расширить, если педагог попробует самостоятельно инсценировать разнообразный поэтический и песенный материал. Начинать нужно, конечно, с самых коротких стихов. Например:

— Ты почему расплакался?
— Об кошку поцарапался!
В. Орлов

Эта маленькая шутка может быть использована как игра-соревнование на самое выразительное исполнение. Кроме того, ее можно исполнить как вариант игры «Узнай по голосу». Организовать это можно следующим образом:

1. Выбирается водящий (считалкой или по жребию), которому завязывают глаза. Водящий становится в центре круга.

2. Все дети идут по кругу (под музыку или удары бубна), с окончанием музыки останавливаются. На счет «Раз-два-три!» — громко «плачут» (хором).

3. Водящий подходит к кому-либо из детей, берет его за руку и спрашивает: «Ты почему расплакался?»

4. Ребенок отвечает водящему: «Об кошку поцарапался!»

Если водящий узнал отвечающего и назвал его имя, то они меняются ролями. Если не узнал — игра повторяется с тем же водящим.

Далее приведем еще несколько примеров инсценирования стихотворений.

Инсценирование стихотворения «Васильки» Г. Галиной[12]

Последовательность работы:

1. Познакомить детей со стихотворением «Васильки». Обсудить его содержание, предложить детям представить себя на месте девочек, цветов.

2. Драматизация стихотворения.

Действующие лица:

Цветы Васильки — несколько детей

Мотыльки — несколько мальчиков

Две Девочки (условно можно дать им имена)

Мама — воспитатель или старшая девочка

Под музыку (любой легкий по характеру звучания вальс) Цветы танцуют, между ними порхают Мотыльки. Весь танец строится на самостоятельной импровизации движений. С окончанием музыки дети останавливаются в любой красивой позе. Выбегают две Девочки (без музыки), в руках у них сачки.

1-я Девочка: Ах, какие незабудки!

2-я Девочка: Ах, какие васильки**!**

Обе Девочки: Мы сорвем их! *(Наклоняются к цветам).*

Мама *(подходит к Девочкам):*

Нет, не надо!
Я напомню, дети, вам,
Что на солнышке отрада
Жить всем бабочкам, цветам!

Снова звучит вальсовая музыка, все танцуют — Цветы, Мотыльки, Девочки и Мама.

Инсценирование стихотворения «Мотылек» Л. Модзалевского

Последовательность работы с детьми — по аналогии с предыдущим стихотворением.

Действующие лица:

Мотыльки — несколько детей

Ведущий — взрослый или старший ребенок

Под музыку С. Майкапара «Мотылек» порхают Мотыльки (импровизация движений). С окончанием музыки Мотыльки

останавливаются в различных позах. Ведущий по очереди подходит к Мотылькам.

Ведущий:
Расскажи, мотылек,
Чем живешь ты, дружок?
Как тебе не устать
День деньской все порхать?
1-й Мотылек:
Я живу средь лугов
В блеске летнего дня.
2-й Мотылек:
Ароматы цветов
— Вот вся пища моя!
3-й Мотылек:
Но короток мой век
— Он не долее дня.
4-й Мотылек:
Будь же добр, человек,
И не трогай меня!

Снова звучит музыка С. Майкапара «Мотылек», все танцуют и с окончанием музыки останавливаются в разных позах.

Инсценирование подобных стихотворений предполагает несколько встреч воспитателя с детьми. На первой встрече основная задача педагога — заинтересовать ребят содержанием нового произведения, пробудить у них желание еще раз его послушать. В это же время можно предложить детям подвигаться под музыку, представляя себя «цветами», «мотыльками» и т. д.

В следующий раз педагог предлагает детям придумать, как можно инсценировать стихотворение, какие для этого понадобятся костюмы и атрибуты, как они должны выглядеть, из чего их можно изготовить. Затем вместе со взрослыми готовится все необходимое для драматизации. На музыкальных занятиях идет поиск наиболее выразительных движений, поз, интонаций. На занятиях по изобразительной деятельности изготавливаются эскизы костюмов, декораций. На каждом занятии педагог вновь и вновь обращается к тексту стихотворения, стараясь как можно выразительнее его прочесть. Постепенно дети начинают подсказывать окончания строк, потом запоминают отдельные фразы (особенно те, под которые выполняют определенные движения). Так, постепенно дети непринужденно запоминают все стихотворение.

Мы обращаем внимание педагогов на то, что разучивание текстов стихотворений не самоцель, а средство для их более глубокого восприятия и выразительного исполнения. К сожалению, в практике детских садов до сих пор присутствует механическое заучивание стихотворных текстов (особенно к праздничным утренникам). Такое заучивание для ребенка утомительно, неинтересно, и в результате декламирование стихотворений на детских утренниках маловыразительно. Это значит, что ребенок не до конца понял, о чем данное стихотворение, не ощутил его настроения и не проникся желанием передать его другим. Поэтому при разучивании поэтических произведений основное внимание воспитателя уделяется тому, чтобы дети понимали их содержание, главную мысль и эмоциональный настрой.

В процессе игры, поиска выразительной интонации, жеста ребенок быстрее и легче запоминает текст. В то же время обыгрывание способствует более тонкому осмыслению произведения, формированию духовного строя личности ребенка, его способности сопереживать, понимать состояние игрового персонажа.

Очень удобны для обыгрывания стихотворения «Крокодил и Петух» Г. Сапгира и «Дракон» В. Берестова. Так, при инсценировании первого можно выбрать любую форму — от драматизации до обыгрывания на фланелеграфе при помощи плоскостных фигур. А при инсценировании «Дракона» хорошо использовать пальчиковый театр — ребенок надевает на пальцы (семь пальцев) головы Дракона и разными голосами имитирует речь каждой из них. Другой вариант — несколько детей изображают Дракона: каждый кладет руки на плечи впереди стоящего ребенка, все передвигаются, не расцепляя рук.

После обыгрывания стихотворения можно предложить детям подвижную игру «Поймай хвост дракона». Она заключается в том, что «голова» Дракона (ребенок, стоящий первым, у которого руки свободны) пытается поймать «хвост» (ребенка, стоящего последним), при этом выполняется условие: все передвижения происходят без разнимания рук.

Обыгрывая стихотворение Н. Гернет «Песенка о вежливом чижике», можно поупражнять детей в развитии песенного творчества. Делается это следующим образом.

Воспитатель выразительно читает стихотворение и показывает детям игрушечную птичку — «чижика». Затем, после слов «очень вежливо пропел», педагог поет: «Здравствуй, Ваня» (называет имя конкретного ребенка) и передает при этом птичку в руки ребенку, который поет в конце стихотворения: «До

свиданья!».

Инсценировать можно также стихотворения, в которых нет диалогов или прямой речи. Такие произведения, как «Котенок» В. Берестова и «Котенок» А. Барто, дети изображают движениями в соответствии с текстом. После такой пластической импровизации педагог побуждает детей нарисовать то, что они показывали, сравнить, похож ли их рисунок на того котенка, которого дети изображали в движении, и описать словами его настроение.

Включение пантомимики помогает ребенку понять внутреннее состояние котенка, очеловечить его чувства. Все это является своеобразным тренингом эмоций, творческого воображения, образного мышления и речи.

А вот как, например, можно инсценировать и более объемное произведение — сказку-игру С. Маршака «Кто колечко найдет? «. На первом этапе знакомства с игрой-сказкой воспитатель выразительно читает произведение, разбирает его содержание и затем предлагает ребятам выбрать для себя роль: Оли, Кошки, Гуся, Овечки, Курицы, Индюка, Сороки-белобоки. В игре принимают участие все дети, которые могут меняться ролями по ходу игры.

На втором этапе — разучивания сказки — воспитатель помогает детям найти выразительный жест, позу, мимику; попутно дети запоминают текст наизусть. После того как дети запомнили все слова, научились выразительно их произносить в сочетании с жестами, мимикой, можно перейти к организации игры (третий этап). Приведем пример одного из ее вариантов:

1. Выбор исполнителей ролей — по желанию детей или считалкой.

2. Ход игры: дети стоят в кругу, Оля передает колечко закрытыми ладонями из рук в руки (не видно, кому Оля передаст колечко). Одновременно воспитатель читает стихотворение. На слова «Кто колечко найдет? «Оля останавливается.

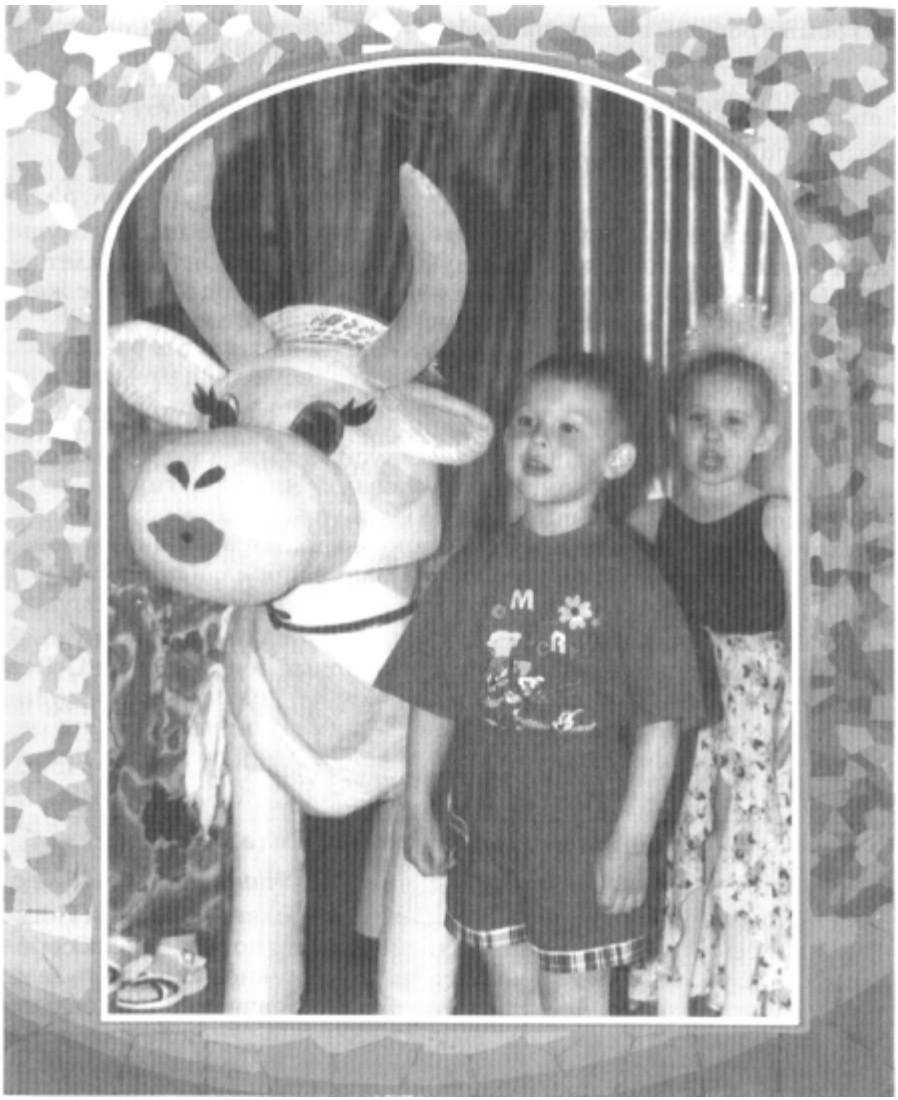
3. В соответствии с текстом каждый персонаж входит в крут и говорит свои слова (до этого момента он стоит за кругом). После «монолога» игровой персонаж становится вместе с остальными детьми в круг.

4. На слова ведущего: «Наша Оленька мала, да сама искать пошла» — ребенок, у которого оказалось колечко, выбегает за круг, Оля пытается его догнать. Условия игры: ребенок должен обежать круг и забежать в центр в том же месте, откуда он выбежал; Оля соответственно бежит тем же путем.

5. Игра заканчивается словами ведущего: «Воротилась, воротилась Оля на крылечко, а на пальчике светилось у нее колечко!».

Если Оля не догоняет ребенка с колечком, они меняются ролями. Как показывает практика, включение игрового момента (соревнования, дополнительных игровых условий) способствует более эмоциональному исполнению инсценировки и более легкому освоению текста.

ЧАСТЬ III.
ПРИЛОЖЕНИЯ



Приложение 1
Театр у новогодней елки

(для театра елочных игрушек)

Из опыта работы воспитателя ДОУ «Островок» поселка Советский Выборгского района Ленинградской области М.Г. Архиповой

Творческие рассказы детей на заданную тему

Сказка про Веселого Барабанщика

Денис К. 5 лет

Мама к празднику купила новые елочные игрушки: шары, сосульки и смешного человечка с большущим барабаном. Он был в клетчатых штанах, огромной кепке, пиджачке с яркими пуговками, с желтым барабаном и настоящими деревянными палочками.

— Мама, а зачем такая игрушка?

— Это чтобы Новый год не прозевать.

И вот наступил праздничный день. Мы были заняты с самого утра. Мама с бабушкой на кухне готовили вкусный торт. А я и Славик ставили елку в ведро с песком. Я еще успевал бегать на кухню и слизывать[13] крем с миксера. А потом мы со Славиком стали наряжать елку. Он хотел вешать шары, а мне очень понравился Барабанщик и я повесил его у самой макушки. Славик сначала заспорил, а потом махнул рукой: «Пусть висит». И мне показалось, что Барабанщик улыбнулся.

К ночи все устали и задремали. Вдруг что-то громко стукнуло. Я проснулся и закричал: «Просыпайтесь! Новый год прозевали! «Все стали удивляться, как я вовремя проснулся. А я подошел к елке и увидел, что у Веселого Барабанщика не хватает одной палочки. Это он, наверное, ее уронил, когда стукнул в свой барабан, чтобы мы праздник не проспали.

Про Дракончика Петю, который стал добрым

Ваня П., 5 лет 10 мес.

На самой нижней ветке на елке висел Дракончик, его звали Петя. Ему казалось, что его никто не любит, потому что повесили не посередине, а внизу. Поэтому он вредничал и делал всякие пакости.: то лампочку из гирлянды выкрутит и она не горит, то начнет сильно-сильно махать крыльями, и красивые шарики раскачиваются на ниточках, бьются друг о друга и разбиваются. А еще он всех дразнил, обзывал и показывал длинный красный язык с огнем. Игрушки не хотели с ним ссориться, но и дружить не хотели. Когда дома никого не было, игрушки разговаривали и хором пели песни про Новый год. Однажды они так развеселились, что на елке сильно закачались ветки, и веселая Матрешка сорвалась с ниточки и стала падать. Все закричали: «Ой, спасите Матрешку! Она разобьется!».

А Дракончик Петя не пел песни с другими, он сначала ворчал: « Безобразие! Никакого покоя!». А потом задремал. А когда услышал крик, от испуга расправил крылья, и в это время Матрешка упала прямо ему на спину. Игрушки сказали:

«Смотрите, Петя спас Матрешку! Какой он добрый и смелый!». А Матрешка сказала: «Спасибо тебе, Петенька, без тебя я бы погибла!»

С тех пор Петя никого не обижает, он тоже поет песни про Новый год. А Матрешка теперь висит рядом с ним на самой нижней ветке.

Мечта Снеговика

Максим К., 5 лет

Жил-был Снеговик. Он стоял на улице и был очень любопытным, потому что его слепили любопытные мальчишки. Он всегда радовался, когда дети приходили из школы, делали уроки и выходили гулять. Снеговик слушал, о чем они говорят и очень хотел увидеть все своими глазами-угольками: школу, цветные карандаши, «Лего», телевизор. Больше всего на свете Снеговик хотел посмотреть по телевизору мультики. Однажды ночью мимо Снеговика проходил Дед Мороз — он разносил подарки. Снеговик ему сказал: «Дорогой Дед Мороз, очень вас прошу, сделайте так, чтобы я смог побывать в доме и увидеть по телевизору мультик. Это моя самая заветная мечта!». А Дед Мороз сказал: «Будь по-твоему». Он стукнул палкой и Снеговик превратился в елочную игрушку из блестящего стекла.

Утром мальчишки пошли в школу и нашли на дороге

маленького Снеговичка. Они закричали: «Ура! Теперь на нашей елке будет еще одна игрушка!». Они повесили Снеговика дома на елку около телевизора.

Так сбылась его мечта.

Сказочный домик

Леня Г., *4 года 10 месяцев*

У меня заболело ухо, и мама с папой не взяли меня на праздник в школу к Тимке. Дедушка смотрел телевизор, и мне было скучно.

Я села под елку и стала дуть на игрушки, а они качались и блестели. Больше всего мне нравился домик с сосульками на крыше. Я заглянула в окошко и увидела там Доктора Айболита. Он лечил Обезьянку. А потом он дал мне лечебную конфетку и ухо перестало болеть. Я обрадовалась, стала петь песни, но дедушка сказал: «Сейчас прибегут соседи и спросят, что случилось». Я опять загрустила, заглянула в домик и увидела там Клоуна. Он ездил на велосипеде задом наперед и играл на дудке. Это было смешно. Я побежала за дедушкой, чтобы показать ему цирк, споткнулась и упала, а в окошке увидела маму, она меня поцеловала, и все прошло.

Много там разного спрятано — в моем домике сказочном. Там даже Марина Григорьевна с Татьяной Михайловной есть. Они один раз нахмурились и погрозили мне пальцем, когда я с Тимкой подралась, а потом, как всегда, засмеялись и сказали: «Люлюшка ты наша».

Теперь мне никогда не скучно. Хотите, и вам дам в окошко посмотреть?

Приложение 2
Литературный материал для выразительного чтения и обыгрывания

Лошадка

Я — лошадка! И-го-го!
Я скачу легко-легко!
Кто захочет прокатиться,
Пусть на спинку мне садится!
С.Насауленко

Курочка и Петушок

Петушок бежит в аптеку
С громким криком:
«Ку-ка-ре-ку!»
Курочка больная —
Вот беда какая!
У нее температура,
Очень ей нужна микстура...

Порошки, таблетки.
Мятные конфетки.
Дали курочке микстуру,
И прошла температура.
Курочка здорова,
И кудахчет снова!
С.Насауленко

Бегемотик

Повстречались спозаранку
Бегемотик с обезьянкой.
«Растолстел ты, Бегемотик,
У тебя — большой животик!

Как теперь ты будешь жить,
Прыгать, бегать и ходить?
Сел на травку Бегемотик,
Посмотрел на свой животик:
«Что-то начал я толстеть,
Нужно срочно похудеть!»
Хоть и очень это грустно,
Есть придется лист капустный,
Обезжиренный творог,
Пить морковный только сок...»
Мимо птичка пролетала,
Бегемота услыхала,
И к нему — с другим советом:
«Ни к чему тебе диета!
Ну, подумаешь, живот
Ты ж не лань, а бегемот!»
С.Насауленко

Крокодил и петух
(сказка-шутка)

На желтом лугу,
Где растет чепуха,
Лиловая, как чернила,
Повстречал Крокодил с головой петуха
Петуха с головой крокодила.
И оба сказали такие слова:
— Какая чудная у вас голова!
Я, может, не прав, но, мне кажется, вы
Достойны, скорее, моей головы.
— Хотите меняться? —
Петух предложил.
— Отлично! Давайте! —
Сказал Крокодил.
Обменявшись такими словами,
Поменялись они головами.
И каждый подумал:
«Красива на диво!
Обманул я его, чудака».
И ушел Крокодил с головой крокодила,
А Петух — с головой петуха.
Г. Сатир, 1963

Дракон

В дверь диетической столовой
Вошел дракон семиголовый.
Он хором «Здравствуйте!» сказал
И, улыбаясь, заказал:
«Для этой головы,
Пожалуйста, халвы.
Для этой пасти — прочие сласти.
Для этой головки — перловки.
Для этой глотки — селедки.
Для этой рожи — то же.
Для этого личика —
Два сдобных куличика.
Что еще?
Лимонаду бутылку,
Семь салфеток, ножик и вилку».
В. Берестов

Мотылек

«Расскажи, мотылек,
Чем живешь ты, дружок?
Как тебе не устать
День-деньской все порхать?» —
«Я живу средь лугов
В блеске летнего дня;
Ароматы цветов —
Вот вся пища моя!
Но короток мой век —
Он не долее дня;
Будь же добр, человек,
И не трогай меня!»
Л. Модзалевский, 1864

Васильки

Вот порхают две малютки
В поле, будто мотыльки:
«Ах, какие незабудки!

Ах, какие васильки!
Мы сорвем их...».
«Нет, не надо, —
Говорила мама нам —
Ведь на солнышке отрада
Жить и деткам, и цветам!»
Г. Галина, 1908

Песенка о вежливом чижике

В гости чижик прилетел,
Прилетел, прилетел,
Очень вежливо пропел:
— Здравствуй, Ваня!
Ваня с клеткой подбежал,
Подбежал, подбежал,
Чижик вежливо сказал:
— До свиданья!
Н. Гернет

Мой приятель воробей

За что люблю я воробья?
За то, что он такой, как я:
Когда приходят холода —
Не улетает никогда!
В. Левин

Воробушки

О чем поют воробушки
В последний день зимы?
— Мы выжили!
— Мы дожили!
— Мы живы! Живы мы!
В. Берестов

Гололедица

Не идется и не едется,
Потому что гололедица.
Но зато отлично падается!
Почему ж никто не радуется?
В. Берестов

Снегопад

День настал. И вдруг стемнело.
Свет зажгли, глядим в окно.
Снег ложится белый-белый...
Отчего же так темно?
В. Берестов

Весенняя сказка

Дружно
Ударились
Рыбы
Об лед,
И на реке
Начался ледоход.
В. Берестов

У меня кругом друзья

Со мной здоровался петух:
— Ку-ка-ре-ку! — пропел он вслух.
— Ко-ко, — услышал я от кур.
Мурлыка-кот мурлыкнул:
— Мурр...
И пес Барбос, меня узнав,
Пролаял вежливо:
— Гав-гав.
И протянул теленок:
— Муу... —
Мол, здравствуй, скучно одному.

И воробей на ветке вмиг
Чирикнул:
— Жив я, чик-чирик...
«Как хорошо, — подумал я,
Что у меня кругом друзья».
В. Медведева

Муравей

Я просил, чтоб Муравей
В гости приходил скорей.
Муравей ответил: да!
Но сейчас он занят.
Дом построит
И тогда,
И тогда заглянет.
Э. Мошковская

Желание

Мне хочется
В поле пожить красивой ромашкой.
И хочется крепко дружить со слабой букашкой.
И чтобы друзей не менять,
Услышав мычание.
И чтобы корова меня не съела нечаянно.
Т. Собакин

Котенок

Котенок возится с клубком:
То подползет к нему тайком,
То на клубок начнет кидаться,
Толкнет его, отпрыгнет вбок...
Никак не может догадаться,
Что здесь не мышка, а клубок.
А. Барто

Первая игрушка

У меня есть погремушка —
Настоящая старушка.
Мне шесть лет,
И ей шесть лет.
Она старушка,
А я — нет!
Г. Глушнев

Я мою руки

Мыло бывает
Разным-преразным:
Синим, зеленым,
Оранжевым, красным...
Но не пойму, отчего же
Всегда
Черной-пречерной
Бывает вода?
Р. Сеф, 1979

Чем?

Чем отличается Килька от речки,
Чем отличается Хлев от овечки,
Чем отличается Повар от супа —
Спрашивать так интересно,
Но глупо.
Р. *Сеф*

Приставалка

— Отчего у мамочки
На щечках две ямочки?
— Отчего у кошки
Вместо ручек ножки?
— Отчего шоколадки

Не растут на кроватке?
— Отчего у няни
Волоса в сметане?
— Отчего у птичек
Нет рукавичек?
— Отчего лягушки
Спят без подушки?..
— Оттого, что у моего сыночка
Рот без замочка.
Саша Черный

Утренние стихи

Как это приятно —
Проснуться
И встать,
И синее небо
В окне увидать,
И снова узнать,
Что повсюду — весна,
Что солнце и утро
Прекраснее сна.
И. Мазнин

Напугал

Я забрался под кровать,
Чтобы брата напугать.
На себя всю пыль собрал.
Очень маму напугал!
О. Григорьев

Котенок

Если кто-то с места сдвинется,
На него котенок кинется.
Если что-нибудь покатится,
За него котенок схватится.
Прыг-скок! Цап-царап!

Не уйдешь от наших лап!
В. Берестов

Прогулка

Я с угра
В лесу гуляю.
От росы
Я весь промок.
Но зато
Теперь я знаю
Про березку
И про мох.
Про малину,
Ежевику,
Про ежа
И про ежиху,
У которой за ежат
Все иголочки дрожат.
Н. Матвеева

Зонтики

— Как сделать триста зонтиков? —
Спросил у мамы мальчик.
Она ему ответила:
— Подуй на одуванчик.
М. Яснов

Шутки-малютки

Самостоятельность

Пятилетний Боря и трехлетняя Нина баловались спичками. Отец наказал обоих — поставил в угол. Боря сразу стал реветь.

— А ты, Нина, почему не плачешь? — спросил отец удивленно. — Я же тебя наказал.

Пусть он сначала выплачется, — ответила Нина. — Я не

люблю, когда мне мешают.

Е. Захарченко

Новые штаны

Перед обедом Ивасик пришел домой весь в грязи.

— Откуда ж ты такой явился? — сердито спросила мать.

— Мама, я упал. В болото.

— Как?! В новых штанах?!

— Прости, мама, но я, правда, не успел их снять.

Е. Захарченко

За столом

Роли: Ведущая, Мама, дочка Ниночка.

Ведущая: Мама и дочка сидят за накрытым столом.

Ниночка: Мама, знаешь, что?

Мама: Ниночка, за столом нельзя разговаривать.

Ведущая: Через полчаса, когда обед закончился,

Мама спрашивает дочку.

Мама: Ниночка, что же ты хотела мне сказать?

Нина: Я открыла в ванной оба крана и не смогла их закрыть.

Из журнала «Детских смех», 1908

Исполнительные дети

Роли: Мама, двое детей.

Мама: Как! Вы съели неочищенные яблоки! Вы можете заболеть!

Дети *(хором):* Нет, мамочка, мы сначала очистили кожицу...

Мама: А где же она?

Дети: Скушали...

Из журнала «Детских смех», 1908

Уважительная причина

Роли: Мама, двое детей.

Мама: Женя, это ты привязал к хвосту ложку?

Женя: Нет, мамочка, это Федя.

Мама: Как же ты ему позволил? Почему не помешал?

Женя: Я был занят, мамочка.

Мама: Чем?

Женя: Держал кошку, чтобы она не убежала...

Из журнала «Детских смех», 1908

Приложение 3
Инсценировки для детей младшего и среднего дошкольного возраста

"Петушки" (автор неизвестен)

Для детей 2,5—4 лет

Роли:
Ведущий (воспитатель)
Гуси (дети 2,5—3 лет)
Лиса (девочка 4—5 лет либо кукла в руках воспитателя)

Воспитатель:

Петушки, Петушки!
Золотые гребешки!
Все ко мне скорей, бегом,
Накормлю я вас пшеном!

Под музыку Т.Вилькорейской (или другую плясовую музыку) выбегают Петушки, танцуют, показывая, как они клюют, машут крылышками.

Ведущая:

Ой, беда, беда, беда!
Бежит хитрая Лиса!

Под музыку выбегает Лиса (либо появляется кукла би-ба-бо в руках воспитателя). Петушки убегают и прячутся за плоскостной домик.

Лиса: Петушков вы не видали?
Дети, вы бы мне сказали,
Где их можно отыскать... *(Оглядывается)*
Петушков здесь не видать.

Лиса подкрадывается к домику, за которым спрятались Петушки.

Лиса: Кто-то прячется в дому...
Ведущая: Здесь Коровки!
Дети: Му-му-му!

Лиса под музыку убегает.
Воспитатель *(снова повторяет слова):*

Петушки, Петушки!
Золотые гребешки!
Все ко мне скорей, бегом,
Накормлю я вас пшеном!

Петушки танцуют, после чего снова появляется Лиса.
Лиса *(в сторону домика):*

Вижу — шутят здесь со мной,
Этот домик — не простой!
Петушки, наверно, тут,
Постучусь еще: тук, тук! *(Стучит)*
Ведущая:
Ошибаешься, Лиса,
Беспокоишься ты зря.
Петушков не видно тут,
Здесь лишь кошечки живут!

(Петушки из окошка: Мяу! Мяу! Мяу!).

Лиса *(заглядывает в окошко домика):*

Вижу красный гребешок!
Это — Петя-Петушок!

Петушки выбегают из-за домика и стараются скорее

добежать к своим стульчикам. Лиса их пытается догнать, но, конечно, никого не ловит.

Данная сценка очень удобна для исполнения малышами, доставляет им много радости.

«Ягодка» (автор неизвестен)

Роли:
Ведущий (воспитатель)
Машенька (девочка 4—5 лет)
Снежинки (несколько девочек)
Заяц, Медведь, Лиса, Волк (дети 4—6 лет)

Ведущая *(рассказывает под тихо звучащую музыку, а Машенька гуляет по залу):* Жила-была девочка Машенька. Как-то раз зимой надела она красную шапочку, шубку, рукавички, валенки и пошла в лес погулять. Как красиво зимой в лесу: деревья стоят все в инее, снег искрится на ветках зеленых елей и сосен. Долго гуляла девочка. Вот уже стало смеркаться, пора возвращаться домой. Стала она искать дорогу. Пошла направо — не видать дороги, пошла налево — тоже ничего не видно, все тропинки замело. Испугалась Машенька. Села на пенек и заплакала. *(Машенька садится на пенек и плачет).*

Поднялся тут ветер, налетели снежинки, закружилась метель.

Под музыку Снежинки танцуют. В руках у девочек — белые шарфики. С концом танца Снежинки присаживаются на пол вокруг Машеньки и укрывают ее белыми шарфиками.

Ведущая: Совсем занесло девочку снегом, одна только красная шапочка видна. Пробегал мимо Зайчик. *(Под музыку бежит Заяц).*

Заяц: Так красна и так спела
В снегу ягодка видна.
Съем ее! *(Дотрагивается до красной тапочки).*

Машенька *(громко):* Ой!

Заяц пугается, отпрыгивает в сторону.

Ведущая: Испугался Зайчик, спрятался за елочку, стоит и дрожит.

Далее точно такие же действия происходят и с другими

персонажами (по очереди появляются под характерную музыку Медведь, Лиса, Волк).

Ведущая: Стоят звери лесные за елочкой и дрожат. Шла мимо Снегурочка.

Снегурочка: Звери лесные! Что вы тут стоите и дрожите?

Звери *(хором) :* Там ягодка пищит!

Снегурочка: Ягодка пищит? Давайте вместе подойдем к этой чудной ягодке и посмотрим на нее.

Все выходят и становятся вокруг Машеньки.

Снегурочка: Ой, какой большой сугроб намело! Давайте все вместе подуем на него.

Звери дуют на "сугроб", Снежинки медленно поднимаются и танцуют с шарфиками (исполняется фрагмент танца Снежинок).

Снегурочка: Так это же Маша. Подружка наша! Она, наверное, замерзла. Спляши, Машенька, и согреешься!

Машенька пляшет, Звери хлопают в ладоши и тоже пританцовывают.

Ведущая: Звери лесные, помогите Машеньке найти дорогу домой, проводите ее.

Под песню А.Филиппенко "Сани" Звери становятся "саночками", Машенька — позади них. Так они объезжают елку по кругу и как бы возвращаются домой.

Примечание: данную сценку можно разыграть и в кукольном исполнении.

Может быть даже меньшее количество "актеров", если каждый будет исполнять несколько ролей. Инсценировка "Ягодка" удобна для исполнения детьми разного возраста — от 4 до 7 лет.

Приложение 4
Сценарии

«БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»

Сценарий представления по мотивам сказки В. Медведева

Действующие лица:

Баранкин

Малинин

Воробьи — несколько детей

Кошка

Белочка

Муравьи — группа «черных» и группа «рыжих»

Гусеница — несколько детей

Водоросли, Рыбы, Медузы, Осьминоги — несколько групп детей

Царь Нептун — взрослый

Бабочки — несколько девочек

Кузнечики — двое детей

Цветы — несколько девочек

Дети с сачками — 2-3 ребенка

Лягушка с Лягушатами

Водяной — взрослый

В зал вбегают дети в школьной форме, танцуют (на музыку А. Островского «Школьная полька»), что-то обсуждают, рассматривают книги. На передний план выходят двое мальчишек, неряшливо одетых, руки у них в карманах.

Малинин: Баранкин, почему ты грустный ?

Баранкин *(грозит кулаком):*

Чтоб им было всем тут пусто!
В школе не хочу учиться,
Слышал — надо нам трудиться?
А мне эта жизнь вот так надоела!
(показывает жестом — «по горло»)
У всех до меня есть какое-то дело:
Умойся, оденься и сделай зарядку,
Кровать прибери, содержи все в порядке...
Нет, хватит с меня!
Больше так не желаю!
Давай-ка, Малинин, с тобой помечтаем!

Фонограмма «Пение птиц». Баранкин и Малинин прислушиваются.

Малинин:

Ты послушай, как птицы поют!
Вот уж вольно, наверно, живут!
И нету них школы, и нет букварей...
Вот бы нам в птиц превратиться скорей!

Баранкин:

Вот это идея! Малинин, постой!
А ну, повторяй заклинанье за мной:
«Вот я, вот я Превращаюсь в воробья!»
(оба 2 раза повторяют).

Баранкин и Малинин прыгают, как воробьи, затем в стороне надевают шапочки «воробьев» и поют на мотив песни П. Аедоницкого «Воробьиная песенка»:

Как чудесно, как прекрасно
Воробьям на свете жить!
Светит солнце в небе ясном
— В небе можно покружить.
Если хочешь пообедать
— Можно крошки поклевать,
Если хочется побегать
— Можно просто полетать!

(повторяют 2 раза последнюю фразу)
Припев:

Чири-чик-чик, чирик-чик-чик,
Всем нужны друзья!
Чири-чик-чик, чирик-чик-чик,
— Даже воробьям!

Под музыку Воробьи летают, клюют зернышки, вдруг к ним

подкрадывается Кошка, от которой они еле спасаются (муз. К. Мяскова).

Малинин: Ух! Спаслись от глупой кошки!
Баранкин: Нам конец, еще б немножко!
Малинин: Тише! Кто-то там опять
Готовится на нас напасть!

Появляется Белочка, поет песенку Рыжехвостенькой (муз. В. Шаинского).

Белочка: Это кто там сидит
И от холода дрожит?
Малинин: Это мы, друзья твои,
Бедолаги Воробьи.
Баранкин:
Скажи нам, где найти здесь дом,
Чтоб от дождя укрыться в нем?
Белочка:
Видала я на дубе том,
Что Воробьи там строят дом.
Вы туда скорей слетайте,
Мне ж пора домой, прощайте!

Появляются Воробьи, танцуют (на музыку «Гавота» Ф. Госсека).

Старший Воробей:

А теперь, мои друзья,
Слушать будете меня...
Надо гнезда вить учиться,
Всем придется потрудиться!
Воробьи *(хором):*
Будем веточки искать,
Будем плотно их вязать,
Чтобы свить себе гнездо
И чтоб было там тепло!

Под музыку Воробьи скачут, собирают веточки и постепенно удаляются.

Малинин:

Опять работать! Опять учиться!
В кого бы нам еще превратиться?
Баранкин:
Смотри: вот муравей ползет,
Нет у него, видать, забот.
По травиночкам гуляет,
Ни о чем не размышляет.
Малинин и Баранкин *(вместе):*
Не хотим быть воробьями,
Станем лучше муравьями!
Вот я, вот я
Превращаюсь в муравья!

(повторяют 2 раза последнюю фразу)

Баранкин и Малинин постепенно опускаются на четвереньки и ползут, как муравьи, меняют шапочки «воробьев» на «усики». Под музыку («Ритмический танец» Е. Туманян) появляются черные Муравьи с палками, танцуют.

Муравьи *(указывая на Баранкина и Малинина):*

Это что за лежебоки,
Что стоят здесь руки в боки?
Кто дал право вам лениться?
Муравьи должны трудиться!
Вас придется наказать!
Стража! Быстро этих взять!

Муравьиная стража подходит к Баранкину и Малинину, отводит их в угол.

Баранкин:

Малинин, смотри,
Что ползет впереди?

Малинин:
Что-то очень страшное,
Зеленое, ужасное.

Выползает огромная Гусеница (10-12 детей стоят друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящему, ноги полусогнуты). Гусеница передвигается «змейкой» под музыку («Марш» С. Прокофьева).

Гусеница *(шипит):*

Тревога, тревога,
Беда у порога!
К вам идет с войною рать
Муравейник ваш отнять!
Старший Муравей:
Муравьи!
Готовьтесь к бою!
Мы победим!
Вперед! За мною!!!

Танец-сражение черных и рыжих Муравьев (музыка — «Этюд» Ф. Бургмюллера).

Малинин:

Баранкин, медлить нам нельзя,
А то погибнем здесь зазря!
Баранкин:
Может, в рыб нам превратиться?
В подводном царстве очутиться?
Повторяй за мной слова:
«Вот я, вот я
Превращаюсь в пескаря!»

(повторяют 2 раза последнюю фразу).

Баранкин и Малинин имитируют плавательные движения и меняют шапочки «муравьев» на шапочки «рыб».

Музыкально-ритмическая картина «Подводное царство» (на

музыку «Баркарола» Ж. Оффенбаха или «Песня Индийского гостя» Н. Римского-Корсакова). Вначале появляются Водоросли — девочки с длинными зелеными лентами на палочках, затем между ними проплывают Медузы, Рыбы и другие морские обитатели.

Малинин:

Смотри, какая красота!
Раз попали мы сюда,
Будем плавать, веселиться,
Вместе с Рыбами резвиться!

Внезапно под музыку М. Глинки «Марш Черномора» появляется морской царь Нептун.

Нептун:

Делу — время, потехе — час!
Все потрудятся сейчас!
Итак, свои места занять
И работу выполнять!
(Водорослям) Вы очистили пруды
От испорченной воды?

Водоросли: Очистили!
(Взмахивают лентами и удаляются).

Нептун *(Рыбам):*

Вы построили нору,
Чтоб туда метать икру?

Рыбы: Построили! *(«Уплывают»)*
Нептун *(Баранкину и Малинину):*

Кто тут крутится без дела?
Отдыхать не надоело?
Осьминоги, поскорей
Хватайте этих пескарей!

В пещеру лодырей тащите
И там работать научите!

Нептун удаляется под музыку («В пещере горного короля» Э. Грига), появляются Осьминоги, танцуют, хватают Баранкина и Малинина и оттаскивают их на передний край зала или сцены.

Малинин:

Надо нам опять спасаться,
В кого будем превращаться?
Баранкин: Раз-два, раз-два,
Превратимся в комара! *(2 раза)*

Баранкин и Малинин начинают размахивать «крыльями» и, произнося звук «з-з-з-з-з», улетают, меняют шапочки «рыб» на крылышки и усики «комаров».

Фонограмма «Болото». Выходят Лягушата, выносят кувшинки с зелеными листьями и садятся на них. Появляется большая Лягушка с гитарой, и все вместе исполняют песню А. Дементьева «Простая песенка». (Пение сопровождается движениями.)

Лягушка *(с гитарой):*

Не пора ли подкрепиться?
Чем тут можно поживиться?
2-я Лягушка: Вон два жирных комара…
Надо их поймать!
Все вместе: Ква-а-а-а! Ква-а-а-а!

Лягушата, громко квакая, пытаются поймать Комаров. На шум появляется Водяной.

Водяной:

Что за шум? Что за гам?
Ох, сейчас я вам задам!!!
Малинин: Это что за чудо-юдо
Появилось вдруг? Откуда?

Водяной исполняет песню из мультфильма «Летучий корабль» (под фонограмму).

Малинин *(передразнивая Водяного):*

Летать охота!
Вот забота!
Кем мечтаешь ты летать?
Может, бабочкой порхать?
Водяной: Это было б так чудесно —
Родиться бабочкой прелестной...
Но, мои друзья, увы...
Сухим не выйти из воды:
Так болото засосало,
Что вся жизнь моя пропала!

Водяной *(поет последнюю фразу):* «Эх, жизнь моя — жестянка, а ну ее — в болото!» — *и удаляется.*

Баранкин:

Лучше бабочками быть,
Чем лягушек тут кормить.
Я уверен: без забот
Каждый мотылек живет.
Повторяй за мной слова:
«Вот я, вот я
Превращаюсь в мотылька!»

Оба повторяют 2 раза последнюю фразу и переодевают шапочки и крылышки.

Появляются Кузнечики, танцуют на музыку А. Дворжака «Юмореска» (на вторую часть музыки «играют на скрипочке»). Под музыку (любой лирический вальс) выбегают Цветы. Бабочки и Цветы танцуют (импровизация).

Баранкин:

Где ты там? Лети сюда!

Здесь такая красота!
Слышишь запах — словно мед,
Нектар по воздуху плывет.
Распускаются цветы
Небывалой красоты!

Баранкин и Малинин «подлетают» к Цветам, кружатся над ними.

В это время появляются дети с сачками и исполняют 1-й куплет песни Е. Крылатова «Песенка о лете».

1-я Девочка: Он, бабочки какие!
2-я Девочка: Ой, крылья расписные!
3-я Девочка: Мы поймаем их сачком
И в коллекцию — в альбом!

Девочки пытаются поймать Бабочек — Баранкина и Малинина, все в это время разбегаются.

Малинин:

Что нам делать?
Мы пропали!
Нас уже почти поймали!
Баранкин:
Надо нам поскорей
Превращаться в людей!
Я хочу навеки быть человеком!
(Вместе) Я хочу навеки быть человеком!

Выходят все участники представления и исполняют песню Е. Крылатова «Ты — человек» из к/ф «Приключения Электроника».

Баранкин и Малинин запевают припев дуэтом.

Методические рекомендации к постановке спектакля по повести В. Медведева «Баранкин, будь человеком!»

Весь спектакль — это сплошная фантазия, игра в превращения с помощью волшебных слов. Условность игровой ситуации позволяет так же условно совершать все превращения в Бабочек, Муравьев, Воробьев, Рыб и пр. На глазах у всех зрителей персонажи меняют позу, голос, переодеваются. В представлении есть возможность использовать прием ТРИЗа: представить, как меняется пространство, размеры всех объектов с точки зрения главных героев, которые становятся то Муравьями, то Мотыльками и т. д. Для более яркого и точного представления детям можно предложить изготовить макеты декораций к различным сценам, нарисовать эскизы костюмов и атрибутов.

При анализе характеров Баранкина и Малинина высмеиваются их лень и разгильдяйство. Основная задача педагога — провести этих героев через цепь испытаний, заставить их пережить опасные ситуации и прийти к выводу, как хорошо быть человеком.

Кроме того, важно посмотреть с другой позиции на жизнь муравьев, комаров, бабочек и прочих обитателей природы, к которым человек иногда относится небрежно, жестоко. Очеловечивание как художественный прием помогает вызвать у детей сочувствие и сопереживание всему живому.

Работа над спектаклем позволяет интегрировать различные виды деятельности, помогает решать задачи развития художественно-творческих способностей детей и, что очень важно, затрагивает проблемы экологического воспитания.

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ»

Сценарий представления по мотивам сказки Н. Носова

Действующие лица:

Знайка

Незнайка

Доктор

Медуница

Доктор Пилюлькин

Художник Тюбик

Музыкант Гусля

Винтик

Шпунтик

Коротышки и Коротыши — девочки и мальчики (произвольное количество)

Кисонька, Ласточка, Галочка, Кнопочка, Авоська, Торопыжка, Сиропчик, Поэт Цветик.

Робот — мальчик.

Бабочки — несколько девочек.

Цветы — несколько девочек.

Музыкально-ритмическая картина «Цветочный город». Под музыку Ю. Чичкова «Скерцо» улицы Цветочного города заполняются его жителями, которые заняты своими делами.

На 1-ю часть музыки девочки с лейками поливают цветочные клумбы, дети с мячами заняты веселой игрой, мальчишки-хулиганы во главе с Незнайкой скачут на игрушечных лошадках, размахивая рогатками; большинство Коротышей трудятся: спиливают огромные грибы, перевозят в тележках гигантские фрукты, девочки играют в «дочки-матери» — прогуливаются с колясками и беседуют. Все эти действия проходят последовательно, в соответствии с музыкальными фразами.

На 2-ю часть музыки в центр зала выбегают Цветы и образуют круг — клумбу, вокруг которой порхают Бабочки. Цветы и Бабочки танцуют в соответствии с музыкой.

На 3-ю часть музыки выбегает Незнайка с огромной трубой и начинает громко в нее «дудеть», остальные Коротыши изображают возмущение и угрозу. Затем главные действующие лица — Доктор Пилюлькин, Художник Тюбик и другие — бегут (змейкой) следом за Незнайкой. Постепенно все выстраиваются у центральной стены зала полукругом, а Незнайка с трубой исчезает.

Главные действующие лица представляют друг друга. При

этом тот, о ком идет речь, делает шаг вперед и кланяется.

Знайка: Есть город Цветочный,
В нем много цветов,
И я говорить о нем
Долго готов.
А в городе — много хороших ребят,
Я самых известных представить вам рад.
Тюбик: Дети знают Айболита,
Пилюлькин лечит тоже.
У кого живот болит —
Он тому поможет.
Грелку даст или таблетку,
Если нужно — даст конфетку.
Пилюлькин: И у нас художник есть
В городе Цветочном.
Чем он занимается,
Знают дети точно.
Он рисует, украшает
Все, что есть на свете.
И за это уважают
Тюбика все дети.
Тюбик: Всем знаком необычайный
Гусля-музыкант.
Говорят, что музыкальный
У него талант.
Сам поет и сам играет,
Хором детским управляет,
На концертах выступает,

Все наш Гусля успевает!
Гусля: Винтик, Шпунтик — мастера,
Известные механики.
Они умеют мастерить,
Не только кушать пряники,
Они все могут починить,
Наладить и исправить,
Ракету в космос запустить
И нас на ней отправить.
Пилюлькин: Это Знайка: умный самый,
Он в учении упрямый,
И про все на свете знает —
Его за это уважают.
Шпунтик: Есть у нас еще Незнайка,
Перепутал винт он с гайкой...
Незнайка *(выбегает):* Нет, неправда это, дети,
Знаю я про все на свете!

Незнайка поет на мелодию песни В. Шаинского из к/ф «По секрету всему свету» (припев исполняется хором):

Незнайка: Всем, всем, всем и каждому скажу:
Я, я, я все знаю, все могу.
Мне, мне, мне и море по колено
— Я самый сильный, самый смелый!

Припев: Ля-ля-ля — жу-жу-жу,
Ля-ля-ля — жу-жу-жу,
Я все знаю, все умею,
Я добьюсь, чего хочу!

Незнайка: Вы, вы, вы меня при всем при том
Не, не, не считайте хвастуном,
Я, я, я, Незнайка, всех умней
— Спросите это у друзей!

Припев.

После песни все участники представления расходятся, на передний план выходит художник Тюбик с мольбертом и красками.

Художник рисует (пантомима). Незнайка подходит к Тюбику.

Незнайка: Тюбик, что ты делаешь?
Тюбик: Рисую.
Незнайка: Кого?
Тюбик: Тебя.
Незнайка *(рассматривая свой портрет):* Совсем не похоже! Дай, я сам нарисую!
Тюбик: А ты разве умеешь?
Незнайка: А ты разве не знаешь? Я все умею, все могу!
Тюбик: Ну, тогда рисуй. *(Отдает кисточку и палитру)*

Незнайка: Все скорей сюда бегите,
Вас хочу нарисовать!
За портретом поспешите,
Я не буду долго ждать!

Группа Коротышек исполняет песню на музыку Гр. Гладкова «Точка, точка, запятая» (пение сопровождается ритмическими движениями, как танец):

Точка, точка, запятая,
Вышла рожица смешная.
Ручки, ножки, огуречик
— Получился человечек!
Припев: Что Незнайка нарисует
— Это очень нас волнует,
Как нам хочется скорее
Это увидать!
Нарисуй глаза большие
И ресницы вот такие
— Чтоб портреты всем ребятам
Нашим показать!

На проигрыш Коротышки передают портреты-шаржи из рук в руки и поют:

Это вовсе не похоже
Не портреты здесь, а рожи —

Никого из Коротышек вовсе не узнать!
Это значит, все рисунки
Надо спрятать поскорее.. .
Нет, их лучше просто разорвать!

Незнайка: Не надо! Я исправлю!

Все бросают портреты в сторону Незнайки и уходят друг за другом под музыку (вступление к песне «Точка, точка, запятая») на подскоках.

Незнайка: Рисуешь, рисуешь, и никто даже спасибо не скажет! Не буду больше художником!

Незнайка уходит (грустный, с опущенной головой). Выбегают Коротышки со скакалками.

Одна из Коротышек: Галочка! Кисонька! Кнопочка! Ласточка! Бегите скорее сюда!

Кнопочка:

Мы, девчонки, ловко скачем
Так красиво, так легко!
Не сумел бы даже мячик
Так подпрыгнуть высоко!

Коротышки исполняют танец-игру со скакалками на музыку А. Петрова. Внезапно появляется Незнайка.

Незнайка: Распрыгались тут! *(Кнопочке)* Дай покажу, как надо прыгать! *(Отбирает скакалку и пытается прыгать, но при этом запутывается и падает).*

Коротышки *(смеясь):* Незнайка — хвастун! Незнайка — хвастун!

Незнайка *(поднимаясь и грозя кулаком):* Вот я вам!

Коротышки с визгом разбегаются.

Незнайка:

Фу, девчонок не люблю
— Плаксы все, зазнайки.
Я сейчас им покажу,
Как дразнить Незнайку!

Убежали? Ну и пусть,
Парень я упрямый.
Другим делом я займусь
— Я поэтом стану!

Незнайка направляется к домику Цветика.

Незнайка *(стучится в окошко):* Цветик! Цветик!

Из домика выходит Цветик. Он никого не замечает, ходит из стороны в сторону и бормочет: «Бумба, бумба, тара-бумба...»

Незнайка: Цветик, что ты делаешь?

Цветик: Стихи сочиняю!

Незнайка: Прочитай, что ты сочинил!

Цветик *(становится в эффектную позу, читает нараспев):*

Всюду все цветет и блещет,
От цветов проходу нет.
Ручеек журчит и плещет,
Отразив в себе рассвет!

Незнайка: Вот здорово! Научи и меня сочинять стихи!

Цветик: Чтобы сочинять стихи, нужно научиться подбирать рифму.

Незнайка: Рифму? А как это?

Цветик: А вот так.

Цветик и Незнайка исполняют песню на музыку В. Шаинского из к/ф «По секрету всему свету».

Цветик *(запевает):*

Я тебе, я тебе,
Я тебе говорю сперва,
Научись, научись,
Научись подбирать слова!

Припев.

Цветик *(Незнайке):* Подбери-ка рифму на слово... «нос»!

Незнайка: Ну, конечно, это — Барбос! *(Вместе)* Барбос!

Цветик: Ну, а рифма к слову «коса» — на «са».

Незнайка: Это и «коза» и очень злющая «оса»! *(После песни)* Ура! Я уже научился подбирать рифмы!

Цветик: Ну, тогда подбери рифму к слову... «пакля».

Незнайка *(чешет затылок):* Шмакля!

Цветик: Такого слова не бывает!

Незнайка: Ну, тогда... рвакля!

Цветик: А это что такое?

Незнайка: Это — когда что-нибудь рвут!

Цветик: Надо подбирать слова такие, которые бывают!

Незнайка: Ну, тогда подбери сам!

Цветик: Пакля, шмакля, рвакля, дракля... Дети, помогите мне подобрать рифму!

Дети (из зала) подсказывают: «капля», «цапля».

Цветик: Пакля, цапля, капля — как красиво!

Незнайка: Пока вы тут рифму подбирали, я уже стихи сочинил про всех! Хотите послушать?

Знайка шел гулять на речку —
Перепрыгнул через печку!

Знайка *(возмущаясь):* Что-о-о! Я не прыгал через печку!

Незнайка: Так это же для рифмы так сказано! Слушайте дальше!

Торопыжка был голодный —
Проглотил утюг холодный!

Торопыжка: Что-о-о! Я никакого утюга не глотал — ни холодного, ни горячего!

Незнайка: Так это же для рифмы так сказано! Слушайте про Авоську!

У Авоськи под подушкой
Лежит сладкая ватрушка!

Авоська *(убегает за дверь и вскоре снова появляется):* Враки! Никакой ватрушки там не лежит!

Незнайка: Так это же для рифмы так сказано! Слушайте про Пилюлькина...

Все Коротыши *(хором):* Довольно! Это не стихи, а какие-то дразнилки. Не хотим больше слушать!

Незнайка: Не доросли вы еще до моих стихов! Больше не буду сочинять! *(Уходит).*

Выходит **Коротыш** и объявляет: Сейчас перед вами выступит вокально-инструментальный ансамбль Цветочного города! Художественный руководитель и дирижер — Гусля!

Аплодисменты, на середину зала выходит Гусля и раскланивается.

Оркестр и вокальный ансамбль исполняют несколько песен:

1. «Кузнечик» — музыка В. Шаинского.
2. «Лягушонок» — музыка М. Парцхаладзе.
3. «Кашалотик» — музыка Р. Паулса. После каждой песни аплодисменты, крики «Браво!».

К Гусле подходит Незнайка.

Незнайка: Гусля, прими меня в свой оркестр!

Гусля: А ты разве умеешь играть?

Незнайка: А чего тут уметь! Вот, буду играть вот на этой «стучалке!» *(Подходит к металлофону и пытается стучать по пластинам молоточком.)* Нет, что-то очень тихо... Дай что-нибудь погромче! *(Незнайка пробует играть на нескольких инструментах, пока не выбирает самый громкий — трубу. Лучше всего предложить настоящую валторну.)* Вот это инструмент! Вот здорово!

(Незнайка начинает «играть» на трубе, все затыкают уши и с криками «Прекрати!», «Уши болят!» разбегаются.)

Незнайка *(грустным и обиженным голосом):* Не доросли вы еще до моей музыки! Потом просить будете, но я не стану больше играть! *(Уходит).*

На автомобиле едет Сиропчик, развозит кирпичи и складывает их у домика. Сиропчик едет, напевая песенку (любую). К Сиропчику подходит Незнайка.

Незнайка: Сиропчик! Дай покататься на автомобиле!

Сиропчик: А ты разве умеешь водить автомобиль?

Незнайка: А чего тут уметь? Нажимай на педали и крути баранку!

Сиропчик: Это только кажется, что просто, а на самом деле учиться надо, а не то сам убьешься и машину разобьешь!

Незнайка: Ну ладно, Сиропчик, ты у меня тоже что-нибудь

попросишь — я тебе тоже не дам! *(Отходит в сторону)*

Сиропчик уходит в домик, а Незнайка тем временем садится в машину и едет. Из домика выскакивает Сиропчик.

Сиропчик *(кричит):* Братцы, Незнайка на машине едет!

Сиропчик бежит за автомобилем, на его крики выбегают еще несколько Коротышей и все убегают за Незнайкой, за сценой (залом) раздаются грохот, крики, затем все затихает. Под грустную музыку Незнайку несут на носилках, а Сиропчик выходит с покореженными колесами в руках. Носилки с Незнайкой ставят посередине зала, доктор Пилюлькин склоняется к Незнайке, щупает пульс.

Незнайка *(слабым голосом):* Доктор, я еще живой?

Пилюлькин: Сейчас проверим...

Доктора Пилюлькин и Медуница осматривают Незнайку, сгибают и разгибают ему руки и ноги, заглядывают в горло и т. д.

Пилюлькин: Придется смазать ссадины йодом.

Медуница: Доктор! У вас неправильные методы лечения!

Ссадины смазывают не йодом, а медом!

Пилюлькин: Это у вас неправильные методы лечения! Незнайку буду мазать йодом! Для него это очень полезно!

Пилюлькин смазывает Незнайке ссадины, тот громко верещит.

Пилюлькин: А теперь нужно сделать прививку от столбняка.

Медуница берет огромный шприц, но тут Незнайка вырывается и убегает. Пилюлькин и Медуница со шприцем бегут за ним.

Сиропчик: Эх, машину жалко... Кто бы ее починил?

Выходят Винтик и Шпунтик. Исполняют песню В. Шаинского «Все мы делим пополам».

Винтик (*Сиропчику*): Не печалься, мы тебе машину отремонтируем.

Шпунтик: Тащи ее к нам в гараж — через неделю как новая будет!

Сиропчик: Вот спасибо! А вы что, все-все умеете делать?

Винтик: Ну, не все, конечно, но много чего умеем.

Шпунтик: Мы даже ракету построили, скоро на Луну полетим!

Сиропчик: Ой, и я хочу полететь вместе с вами.

Тут выбегают остальные Коротыши.

Авоська: Мы все хотим туда лететь!

Торопыжка: Что надо для того уметь?
Цветик: Кого с собою вы возьмете?
Тюбик: Когда готовиться начнете?
Винтик: Сейчас вас будет проверять
Машина-робот «Космос-5».

Со скрежетом выходит Робот.

Шпунтик: Робот! Эти все ребята
В космонавты кандидаты.
Я прошу вас дать ответ:
Все готовы — или нет?
Робот: Это мы сейчас проверим —
Становитесь поскорее!

Робот дает три задания (можно предложить любые шуточные игры-соревнования или тесты):

Задание 1. Построить ракету из плоскостных фигур или детского «Строителя». Кто скорее?

Задание 2. Ориентирование на «лунной» карте (найти выход из лабиринта).

Задание 3. Физкультурная подготовка (комплекс ритмической гимнастики).

Робот *(в конце выполнения всех трех заданий):*
Все готовы — этот *(к Незнайке)* нет!
Ты учился или нет?
Незнайка: А зачем мне учиться? Я и без вас на Луну полечу!
(Уходит в сторону).

Знайка: Кто готовился в полет **—**
Всех ракета наша ждет.

Коротыши надевают шлемы и строем уходят. Фонограмма — шум мотора и счет: «Пять, четыре, три, два, один, пуск!». Взрыв и гудение.

Свет становится менее ярким. Появляются Коротыши в

шлемах, исполняют пантомиму «На Луне» (изображают передвижение в невесомости). После танца — снова фонограмма — полет ракеты.

Под громкий марш Коротыши-космонавты строем заходят в зал и выстраиваются в полукруг. Девочки-Коротышки приветствуют их цветами (дарят каждому по букетику), целуют.

Знайка: Наш космический полет
Завершен удачно.
Все ребята хорошо
Справились с задачей.
Пилюлькин: Все здоровые вполне,
В форме все отличной,
Несмотря, что на Луне
Климат непривычный.
Кнопочка: Мы сердечно поздравляем
Тех, кто на Луну слетал!
Ласточка: Всех на праздник приглашаем
— Начинаем шумный бал!

Коротыши и Коротышки становятся парами и исполняют веселый танец.

Кисонька: Все сегодня веселятся,
Пляшут и смеются.
Только кто там плачет, братцы?
Чьи там слезы льются?

Раздается громкий плач Незнайки, которого Коротышки ведут под руки.

Незнайка: Вы меня, друзья, простите,
Не буду зря хвалиться,
В школу вы меня возьмите
— Я хочу учиться!

Все участники представления *(хором):* Незнайка! Пойдем с нами в школу.

Под песню В. Шаинского «Чему учат в школе?» все парами уходят из зала. В первой паре — Незнайка с одной из Коротышек.

«12 МЕСЯЦЕВ»

Сценарий новогоднего праздника по сказке С. Я. Маршака

Действующие лица:
Машенька — падчерица Мачеха
Марфуша — Мачехина дочка
Королева
Учитель
Глашатаи (двое)
Придворные: дамы, кавалеры, паж
Гусары
Канцлер
Солдаты
Братья-месяцы: Январь (он же Дед-Мороз), Февраль, Март, Апрель и т. д.)
Заяц, Белочка, Ворон, Медведь
Снежинки — несколько девочек,
Елочки — несколько девочек,
Воробьи — несколько детей,
Подснежники — несколько девочек

1-я сцена

Зал оформлен как королевский дворец. Посередине нарядная елка, возле елки королевский трон. Выходят двое Глашатаев.

1-й: Внимание! Внимание!
2-й: Всем! Всем! Всем!
1-й: Слушайте объявление:
По высочайшему повелению
Все приглашаются на бал,
На королевский карнавал!

Глашатаи уходят, под музыку С. Прокофьева «Гавот» из «Классической симфонии» в зал входят придворные: на первую часть «Гавота» дамы с кавалерами танцуют парами; на вторую часть — в зал вбегают цепочкой все гости; на третью часть в зал входит Королева, Паж несет ее мантию. Все гости выстраиваются вокруг елки.

Канцлер:

Горит огнями королевский зал,
Сейчас начнется новогодний бал!
Так пусть же музыка поет
И танцевать всех в крут зовет!

Все исполняют новогодний хоровод вокруг елки.

Канцлер:

А теперь настал черед
Королеву поздравлять.
Подарки ей на Новый год
Всем приготовиться вручать!

Под музыку Т. Хренникова к к/ф «Гусарская баллада» выходят Гусары.

Гусары:

Гусарский наш придворный взвод
Желает Вам под Новый год
Быть на свете самой-самой
Знатной и богатой дамой!

Гусары опускаются на одно колено и вручают Королеве цветы.

Королева:

Мне это поздравленье ни к чему,
А почему? Да потому,
Что всех на свете я знатней
И всех прекрасней, всех сильней! Следующие...

Придворные дамы исполняют танец на музыку «Менуэт» Л. Боккерини.

Дамы:

Все общество придворных дам
Под Новый год желает Вам
На свете быть милее всех,
Пленять красой, иметь успех!

Королева:

Мне это поздравленье ни к чему...
А почему? Да потому,
Что всех на свете я милей
И всех румяней, всех белей...
Как мне все здесь надоело,
Все слоняются без дела,
Все хвастливы и глупы,
Речи сладкие пусты...
От подарков ваших тошно,
Лучше б подарили... кошку!
Нет, и кошки мне не надо,
Лучше просто шоколада...
Нет, и он мне надоел,

Кто б меня здесь пожалел... *(плачет)*
Учитель: О, Королева, чего ты желаешь?
Королева: Ты меня не понимаешь!
Такого подарка хочу я, друзья,
Какого сейчас пожелать и нельзя.
Учитель:
Нельзя желать под Новый год,
Чтоб голубым был небосвод,
Чтоб птицы пели, как весной,
Расцвел подснежник голубой...
Королева: Я придумала!
Под праздник новогодний
Издам такой указ:
Пускай цветут сегодня
Подснежники у нас!
Учитель: Но такого не бывает!
Зимой цветы не расцветают,
Весна досрочно не придет,
Всему всегда есть свой черед!
Королева:
Я все могу! Я так хочу!
И Новый год я не пущу,
Пока последний мой приказ
Не будет выполнен тотчас!
Глашатаи *(выходят вперед):*
Внимание! Внимание!
Слушайте королевское приказание!
Приказ всем: время не терять,
В лесу подснежники искать.
И того, кто их найдет,
Награда дорогая ждет!
Нарвите до рассвета
Подснежников простых,
И вам дадут за это
Корзину золотых!
(Уходят).

2-я сцена

Занавес закрывает елку. Выдвигаются декорации: печь, лавка.

Фонограмма «Вьюга». Входит Машенька с хворостом, вся в снегу.

Машенька:

Вот так вьюга разыгралась,
Ну и злющая была,
Ни тропинки не осталось —
Все кругом позамела!
Мачеха:
Ты сейчас не раздевайся,
В лес с корзиной собирайся,
Там подснежников нарви,
Да поживей, а то смотри!
Машенька:
Подснежники?
В лесу, зимой?
Вы смеетесь надо мной!
Мачеха:
Не до шуток мне сейчас,
А королевский то указ:
В лесу подснежники найти
И во дворец их принести!
Поскорее собирайся
Да без цветов не возвращайся!

(Выталкивает Машеньку на улицу).

Мачеха *(дочке):*

Что, Марфушенька, дружок,
Хочешь сладкий пирожок?
Или вкусную конфету?
Тебе ни в чем отказа нету!
Марфуша:
Хочу подснежников достать,
Чтоб во дворец на бал попасть!
Чтобы золото нам дали
И богатыми мы стали!
Сделай то, что я хочу!
А не то как закричу!
У-у-у-у-у-у-у-у-у!

(Мачеха утешает дочку).

3-я сцена

Лес, метель (фонограмма). Идет Машенька, поет песню на мелодию Л. Бетховена «Сурок»:

Машенька:

Иду я ночью в лес одна,
Зачем? Сама не знаю.
Как хочет погубить меня
Мачеха моя злая.
И зябко мне, и страшно мне,
Но я найду дорогу.
Друзья помогут мне в беде —
В лесу у меня их много.

Раздается хруст, Машенька останавливается, сзади нее стоят Белочка и Зайчик.

Машенька:

Кто там на моем пути?
Ох, как страшно мне идти.
Может, это волк за мной
Крадется следом, очень злой?
Белочка и Зайчик *(вместе):*
Здравствуй, девочка!
Откуда ты взялась?
Такая вьюга
Тут бушует, и метель,
Спрячемся за эту ель. *(Машенька садится па пенек)*
Белочка: Ты смотри, не замерзай,
Лучше с нами поиграй.
Раз, два, три, четыре, пять,
Заяц будет догонять!

Машенька, Белочка и Зайчик играют в игру «Ловишки» под

музыку Й. Гайдна. Прилетает Ворон.

Ворон:

Ка-ар-р-р-р! Кар-р-р! Кар-р-р-р!
Стал я нынче очень стар-р-р-р!
Но в такую непогоду
Не видал в лесу народу.
Заяц: Старый ворон, не сердись,
Лучше ты посторонись.
Мы девочку согреть хотели,
Замерзнет здесь она под елью.
Ворон: Все равно в лесу она
Замерзнет до утра одна.
Вдали я вижу огонек,
И хоть путь к нему далек,
Пусть она туда идет,
Там ее удача ждет. Кар-р-р-р-р-р! *(Улетает).*
Машенька: Ой! Я вижу огонек!
Близок он или далек?
Все равно туда пойду,
А не то я пропаду.
До свиданья, Заинька,
До свиданья, Белочка!

Белочка и Зайчик: Счастливого тебе пути, девочка!

4-я сцена

Большая поляна в лесу, на ней вокруг костра Месяцы водят хоровод «Гори, гори ясно!»

Январь:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Гори, гори ярче,
Лето будет жарче,
А зима — теплее,
А весна — милее!
Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло!

Машенька подходит к костру.

Машенька: Добрый вечер!
Месяцы: Вечер добрый!
Машенька:

Я замерзла и продрогла!
Можно у костра погреться?
Больше некуда мне деться.
Январь:
Хоть у нашего огня
Никто не грелся никогда,
Но тебе мы разрешаем,
В круг свой тесный приглашаем!
Май:
Мы и летом, и зимой
Часто видимся с тобой!
Каждый день ты за работой,
Сколько у тебя заботы!
В огороде, и в лесу,
И по дому, и в саду!
Но скажи, зачем пришла,
Корзину эту принесла?
Машенька:
Злая мачеха моя
Хочет погубить меня.
Набрать подснежников велела,
И я перечить не посмела...
Декабрь:
Мы тебе сейчас поможем,
Ну-ка, братья помоложе,
Хоть на пороге Новый год,
Уступлю вам свой черед! *(Передает посох Январю).*
Январь:
Не трещите, морозы,
В заповедном бору,
У сосны, у березы
Не грызите кору.
Полно вам воронье замораживать,
Человечье жилье выхолаживать! *(Стучит три раза посохом).*

(С. Я. Маршак)

Музыкальная картина — танец Елочек и Снежинок на музыку П. Чайковского «Святки».

Январь: Теперь твой черед, братец Февраль! *(Передает посох).*

Февраль:

Ветры, бури, ураганы,
Дуйте что есть мочи!
Ветры, вихри и бураны,
Разыграйтесь к ночи!
В облаках трубите громко,
Взвейтесь над землею,
Пусть бежит в полях поземка
Белою змеею.
(С. Я. Маршак)

Танец с белыми лентами — «Метель» на музыку Р. Шуберта «Дед Мороз» (танец исполняют Снежинки).

Февраль: Теперь твой черед, братец Март. *(Передает посох).*

Март:

Снег теперь уже не тот,
Потемнел он в поле.
На озерах треснул лед,
Будто раскололи.
Облака плывут быстрей,
Стало небо выше,
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.
(С.Я. Маршак)

Танец Воробьев на музыку Ф. Госсека «Гавот».

Март: Ну, теперь ты бери посох, братец Апрель!

Апрель:

Разбегайтесь, ручьи,
Растекайтесь, лужи!
Вылезайте, муравьи,
После зимней стужи.
Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь —
И расцвел подснежник!
(С. Я. Маршак)

Танец Подснежников на музыку П. Чайковского «Апрель». В руках у танцующих цветы. На третью часть музыки выходит Машенька и собирает эти цветы. Подснежники постепенно уходят. Машенька подходит к Месяцам.

Машенька:

Спасибо, братья удалые,
Месяцы мои родные!
Услугу вашу не забуду.
Всю жизнь я это помнить буду!
Апрель:
Погоди, не уходи!
На прощание возьми
Ты колечко. Может,
Оно тебе поможет.
Если вдруг беда случится,
Пусть оно быстрей катится.
Ты же время не теряй,
Слова эти повторяй:
«Ты катись, катись, колечко,
На весеннее крылечко,
В летние сени,
В теремок осенний,
Да по зимнему ковру
К новогоднему костру!»
Январь:
Вот тебе еще наказ:
Если уважаешь нас.
То никому и никогда
Путь не указывай сюда!
Машенька:
Все поняла! Благодарю!

И слова не проговорю! *(Уходит).*

5-я сцена

Королевский дворец. Королева сидит на троне у елки, в руках у нее ромашка. Королева отрывает лепестки ромашки и приговаривает:

Королева: Принесут — не принесут — принесут — не принесут...

Учитель:

Нет, такого еще не бывало,
Чтоб зимою весна наступала
И на сугробах снежных
Расцвел бы вдруг подснежник...

Громкие голоса стражников: «К ее королевскому величеству! Пропустить! Пропустить!»

Входят Мачеха и Марфуша, падают в ноги Королеве.

Мачеха:

Как указ мы услыхали,
Сразу в лес и побежали.
Смотрим — там цветут цветы
Небывалой красоты.
И подснежники, и розы,
Несмотря на все морозы,
На сугробах расцветают,
Все вокруг благоухает!

Королева:

Оказалась я права!
Что ж, кричите все «Ура!»
Как я рада! Как я рада!
Будет вам за то награда!
А теперь все в хоровод,
Мы встречаем Новый год!

Все танцуют парный танец вокруг елки (либо исполняется новогодний хоровод).

Королева:

Мне плясать здесь надоело,
Погулять я захотела.
Велите сани снаряжать,
Поедем в лес цветы искать,
А вот эти две особы
Нам покажут, где сугробы,
На которых есть цветы
Небывалой красоты!

Мачеха и Марфуша падают Королеве в ноги.

Мачеха:

Ох, прости нас! Мы соврали!
Мы в лесу и не бывали!
Королева: Где же вы цветы достали?
Мачеха: Это мы у Машки взяли.
Ночью в лес она пошла
И подснежники нашла.
Королева:
Пусть она нам путь укажет,
А не то ее накажут!
А сейчас мы едем в лес,
Сколько ждет нас там чудес!
Учитель:
Но в лесу сейчас темно,
Все тропинки замело,
Ни проехать, ни пройти,
Мы увязнем там в пути!
Королева:
Солдатам надо приказать
В лесу дорогу расчищать.
Солдаты! Смирно! Метлы взять,
Приказанье выполнять!

6-я сцена

Лес. Метель (фонограмма). Танец Солдат с метлами на музыку Л. Петрова «Песенка солдата» из к/ф «Старая-старая сказка». После танца Солдаты уходят. Под грустную музыку (Л. Бетховен «Сурок») по лесу идет Машенька.

Машенька:

Что же делать мне? Как быть?
Как же горю пособить?
Придется мне колечко взять,
На помощь Месяцев позвать.

(поднимает высоко колечко и говорит)

Ты катись, катись, колечко…

Сзади подкрадывается Королева со свитой.

Королева:

Откуда у нее колечко?
Подсказывает мне сердечко,
Что здесь есть место чудесам…
Отберу и не отдам!

Королева пытается отнять у Машеньки колечко, все придворные на нее налетают, колечко катится…

Машенька:

Ты катись, катись, колечко,
На весеннее крылечко,
В летние сени,
В теремок осенний,
Да по зимнему ковру
К новогоднему костру!
(С.Я. Маршак)

Гаснет свет, фонограмма «Вьюга». Выходит Апрель.

Апрель:

Ты гори, костер, гори,
Смолы вешние вари,
Пусть из нашего котла
По стволам пойдет смола.
Чтобы вся земля весной
Пахла елкой и сосной!
(С.Я Маршак)

Танцевальная картина «Весна»: распускаются Цветы, летают Бабочки. (Музыка С. Никитина «Под музыку Вивальди» в обработке Поля Мориа).

Королева: Ах, какая красота!
Учитель: Что-то это неспроста…
Зима — и бабочки летают,
Такого просто не бывает!

Выходит Январь.

Январь:

Эй, вы, ветры и метели,
Посыпайте снегом ели!
Заметайте все пути,
Чтоб дороги не найти!

Фонограмма «Вьюга», гаснет свет.

Королева:

Вот, опять зима настала…
Ох, устала я, устала.
Кто нас будет выручать?

Мачеха: Дед-Мороза бы позвать!
Мачеха и Королева *(вместе):*
Дед Мороз! Иди сюда!
У нас беда, беда, беда!

Выходит Дед Мороз (он же Январь).

Дед Мороз:

Кто тут на весь лес орет?
Меня на помощь кто зовет?
Королева: Это я — Королева твоя,
Из беды поскорей выручай-ка меня.
Ты доставь нас во дворец,
За это дам тебе… ларец.
Дед Мороз: Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!
Рассмешила ты меня.
Что ларец? Я сам богат,
Тебя богаче во сто крат.
Вы хотели бы согреться,
Да вот не во что одеться?
Ну-ка, Мишенька, мой друг,
Неси сюда большой сундук!

Медведь выносит большой сундук.

Мачеха:

Добрый Дедушка Мороз!
Ты подарки нам принес?
Дай скорее нам по шубке,
Терпеть не можем ни минутки!
Дед Мороз: По заслугам получайте
Да меня не забывайте!

Мачеха и Марфуша надевают шубы. Начинают громко спорить, чья шуба лучше и дороже, постепенно опускаются на четвереньки и превращаются в собак, с лаем убегают.

Дед Мороз:

А для Королевы нашей
Подыщем шубку еще краше!
Королева: Дед Мороз! Прости меня!
Впредь хорошей буду я!
Стану я теперь умнее,
К своим подданным добрее.
Дед Мороз: Надо, чтоб но я простил,
А кто тобой обижен был!

Под музыку (величавую и спокойную) выходит нарядная Машенька.
Все ею восхищаются.

Машенька:

Обиду я на Королеву не держу,
Я знаю, как здесь холодно в пургу.
Всех, Дедушка Мороз, прости,
Домой на праздник возврати!
Дед Мороз: Ради праздника такого
Мы простить вас всех готовы.
В сани чудные садитесь,
Во дворец быстрее мчитесь.

Дед Мороз три раза ударяет посохом, появляется тройка лошадей, все садятся в «сани». Под песню А. Филиппенко «Сани» все участники представления объезжают елку и приезжают во «дворец».

Дед Мороз:

Долго мчались, наконец,
Перед нами и дворец!
Елка тут стоит какая,
Раскрасавица лесная.
Огоньки на ней зажжем,
Песню звонкую споем.

На елке зажигаются лампочки, все становятся вокруг елки и водят хоровод. Далее праздник продолжается с Дедом Морозом (игры, аттракционы). Подарки оформлены так, словно это цветы под сугробом (каждый подарок завернут в зеленый пакет с цветком).

Методические рекомендации к спектаклю по сказке С. Я. Маршака «12 Месяцев»

Сценарий разработан на основе известной пьесы С.Я.Маршака специально для детского новогоднего праздника. В спектакле предусмотрено участие артистов разного возраста — дошкольников, школьников и взрослых.

Проанализируем главную идею спектакля и характеры основных действующих лиц.

Главная героиня — девочка, падчерица (мы ее условно назвали Машенькой — должно же у нее быть имя!). Она отличается добротой, трудолюбием и христианским смирением. Во всех ее словах и поступках — терпение и покорность судьбе, вера в добро. В конце сказки она охотно прощает всех, кто ей причинил много страданий. И в итоге она награждена. И все видят, какая она красивая — и внешне, и внутренне. Вот эту красоту Машеньки нужно стараться подчеркнуть музыкальной характеристикой, голосом, пластикой, в конце спектакля — нарядной одеждой.

Антипод Машеньки (падчерицы) — Королева, девочка примерно такого же возраста, тоже сирота, но имеющая неограниченную власть. Режиссерская задача: показать невежество, глупость и упрямство Королевы и построить путь ее перевоспитания через трудности и страдания.

Мачеха и ее дочка, безусловно, отрицательные комические персонажи.

Нужно высмеять их жадность, тупость, жестокость. С этой точки зрения лучше, чтобы эти роли играли взрослые.

В целом, в спектакле нужно создать сказочную, волшебную атмосферу. Желательно использование звуковых и световых эффектов.

Особое значение в создании сказочной атмосферы имеет музыка. Лучше всего использовать грамзапись классических произведений в исполнении симфонического оркестра (для торжественных и массовых сцен, например, «Бал во дворце» — «Гавот» из «Классической симфонии» С. Прокофьева) или фортепианный аккомпанемент.

При определении места и времени действия нужно продумать

пространственные «зоны». Если размеры зала позволяют, оформление может быть следующим:

1. Зал оформлен, как королевский дворец. В центре — нарядная елка, у елки стоит трон. На боковых стенах — бутафорские зеркала, колонны и т. д.

2. Для переноса действий в лес необходимы занавес, закрывающий елку, трон и другие атрибуты «дворца». Занавес расписан, как панорама зимнего леса.

3. Сцена «12 Месяцев у костра» проходит на фоне занавеса. Один из Месяцев вывозит (на колесиках) бутафорский костер, остальные заводят вокруг него хоровод «Гори, гори ясно».

4. Сцена «В доме Мачехи» проходит при неярком освещении. Прожектор лучше всего направить в сторону русской печи и небольшого уголка, оформленного под избу. Этот уголок состоит из печки, лавки и маленького коврика, которые выдвигаются в нужный момент на видное место (а потом так же задвигаются в угол).

Сведение всех сцен воедино на общей репетиции может нарушить атмосферу «волшебства», поэтому репетируются только те сцены, без которых не вырисовывается единство сюжета. Например, картина «12 Месяцев у костра», в которой участвуют взрослые и школьники (не обязательно 12 персонажей, достаточно и 8—9 Месяцев), является сюрпризной, поэтому репетировать ее нужно отдельно.

Безусловно, решать все постановочные проблемы приходится в зависимости от конкретных условий. В любом случае требуется проявление фантазии и выдумки, творчества и мастерства, знаний и опыта, что поможет педагогу в совместной игре с детьми создать художественный спектакль, воспитательное значение которого трудно переоценить.

«МАЛЫШ ВСТРЕЧАЕТ НОВЫЙ ГОД»

Сценарий новогоднего праздника для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Действующие лица:
Малыш Карлсон
Мышки (пять-шесть детей)
Мышиный Дед Мороз
Кот Мурлыка
Котята
Козлята
Волк
Дед Мороз (взрослый)
Снежинки (несколько девочек)
Сладости (несколько детей)
Игрушки (несколько детей)

Под веселую музыку дети входят в зал и садятся на места.

1-я ведущая:

Время бежит все вперед и вперед.
Вот на пороге стоит Новый год.
Праздник пора начинать нам, друзья,
Пойте, пляшите, скучать здесь нельзя!
2-я ведущая:
Пусть этот год будет добрым для всех,
Пусть не смолкает везде детский смех,
Пусть люди будут с открытой душой,
Пусть все придут к нам на праздник большой!

1-я ведущая:
Ах, карнавал, удивительный бал,
Сколько друзей ты на праздник собрал!
2-я ведущая:
Пусть все смеются, танцуют, поют,
Всех чудеса впереди еще ждут!
1-й ребенок: С Новым годом!
2-й ребенок: С Новым годом!
3-й ребенок: С новой радостью для всех!
4-й ребенок:
Пусть звенят под этим сводом
Песни, музыка и смех!
5-й ребенок:
Пусть на всей, на всей планете
Новый год встречают дети —
Радостно и весело,
С плясками и с песнями!
6-й ребенок:
В нашем зале так красиво,
Елка пышная — на диво!
Мы ее убрали сами
Разноцветными шарами,
Все для праздника готово,
Плясок, шуток — очень много.
Громче, музыка, звени
В эти праздничные дни!

Новогодний хоровод или парная пляска.
Выходят трое детей и читают стихотворение Е. Серовой.

1-й: Наступает Новый год.
Что он людям принесет?
У каждого, кто трудится,
Кто честен, добр и смел,
Пускай желанье сбудется,
Чего б он ни хотел!
2-й: Строитель хочет строить дом
На радость новоселам,
Чтоб каждый становился в нем
Счастливым и веселым.
3-й: О чем мечтает садовод?
В его мечтах весь мир цветет.

И люди, глядя на цветы,
Становятся добрей.
Пусть эти славные мечты
Исполнятся скорей!

Появляется Малыш.

Малыш:

Как люблю я Новый год!
Пусть скорее он придет!
Говорят, что все желанья
Исполняет Дед Мороз.
Мне — альбом для рисованья
Хочется, чтоб он принес.
А еще хочу игрушек:
Нет, не кукол и петрушек,
А чего-то поновее,
Чтобы было веселее...
Нужен мне велосипед,
Много сладостей, конфет...
Если все желанья эти
Дед Мороз исполнит мне,
Всех счастливее на свете
Буду я — на всей Земле!

Бой часов (фонограмма).
В зал въезжает на трехколесном велосипеде Робот, за ним на прицепе автомобиль и другие игрушки.

Малыш:

Это все мои игрушки:
Тут ракеты, танки, пушки.
Буду с ними я играть,
Праздник радостный встречать.

Песня И. Пономаревой «Любимая игрушка» (см. прил. 1).
Бой часов. Под музыку в зал вбегают дети в костюмах

«сладостей».

Малыш:

Вот так чудо! Как я рад!
Здесь конфеты, шоколад!
Поглядите — там и тут
В гости сладости идут.
Угощения, похоже,
Танцевать умеют тоже.

Песня И.Пономаревой «Сладкий танец» (см. прил. 2).

Малыш:

Хороши мои игрушки:
Машинки, робот, танки, пушки...
Только скучно одному,
Не пойму я — почему?
Ведь всего, что пожелал,
Дед Мороз ко мне прислал.
Вот конфеты, шоколад,
Только я им уж не рад.
Очень сладко мне от них:
Сто пирожных съел одних!
Съем-ка я еще конфету,
Раз забавы больше нету!

Малыш направляется к «коробке с конфетами», вместе с «подарками» уходит за ширму.
Шум пропеллера (фонограмма). Прилетает Карлсон.
Все дети исполняют песню Ю.Чичкова «Смешной человечек».

Малыш:

Карлсон! Вот не ожидал!
Как же ты сюда попал?
Карлсон:
Друг Малыш!
Ведь настает
Чудный праздник — Новый год!

Я тебя с ним поздравляю,
Счастья, радости желаю!
Малыш: Счастья? А оно какое?
Розовое? Голубое?
Думал я, что счастлив буду,
Если все это добуду *(указывает на игрушки)*.
Но сейчас мне что-то грустно,
И с игрушками мне скучно...
Как ты думаешь, что надо,
Чтобы счастье было рядом?
Карлсон *(чешет затылок):*
На это мой тебе ответ:
Счастье — это сто конфет!
Счастье — это торт большой
С шоколадною звездой?

Появляется огромный «торт» с шоколадной звездой.

Карлсон:

Ой, какой красивый торт!
Думаю, что высший сорт!

(Подходит к «торту», но «торт» отодвигается). Постой, куда же ты! Держи его, держи!

«Торт» быстро удаляется, Карлсон и Малыш убегают за ним. Вскоре они вновь появляются. У Карлсона живот становится еще больше.

Карлсон: Ах, какой был вкусный торт!
Думаю, что высший сорт. *(Зевает)*
Подремать причина есть...
Малыш: Погоди! Останься здесь!
Что мне толку в торте сладком?
У меня на сердце гадко!
Карлсон: Ладно, жалко мне тебя!
Держись покрепче за меня!
Мы сейчас с тобой вдвоем
Поищем счастье за окном.
Мы посмотрим, где веселье,

Где танцуют и поют,
Где с хорошим настроеньем
Этот праздник в гости ждут.
Ты готов лететь? Смотри!
Мотор включаю:
Раз, два, три!

Шум пропеллера (фонограмма). Свет гаснет, появляются «дома».

Они сделаны из больших картонных коробок. Внутри каждого домика находится взрослый, поддерживающий и освещающий его изнутри фонариком, который может быть подвешен на шнурке. «Дома» передвигаются под музыку.

Малыш и Карлсон облетают «дома» и останавливаются.

Карлсон:

Снежинки спускаются с неба
Все ниже и ниже,
Сугробы пушистого снега
Все выше и выше.
Пробьют часы двенадцать раз —
И Дед Мороз придет.
И поведет с тобою нас
В счастливый Новый год![14]

Танец Снежинок. Затем Снежинки разбегаются на места.

На передний план выходит «домик», на флюгере которого изображена Мышка.

Карлсон и Малыш подходят к «домику» и заглядывают в окно.

Карлсон:

Ты послушай, как поют!
Как здесь весело живут!
Вот, в окошко погляди,
Но держись, не упади!

«Домики» отходят за большую елку, включается общий свет.

Посреди зала стоит маленькая искусственная елочка.

Вокруг нее стоят Мышки. Они исполняют хоровод на мелодию песни А.Филиппенко «Дед Мороз».

Мышки поют, идя по кругу и держа друг друга за хвостики.

1-й запев: Дед Мороз, Дет Мороз
Мышкам елочку принес! *(2 раза).*
Припев: А на елке пряники
Вертятся, как шарики! *(2 раза)*

(На припев Мышки останавливаются и, стоя в кругу, на приседании выполняют движение «фонарики» — слега поворачивают кистями рук).

2-й запев: Дед Мороз, Дед Мороз
Щиплет мышкам уши, нос! *(2раза).*

(Выполняют движения в соответствии с текстом).

Припев: А мы не боимся.
Прыгаем, резвимся! *(2 раза).*

(Мышки выполняют движения в соответствии с текстом).

После хоровода Мышки, стоя вокруг игрушечной елочки, читают стихи (перекличка).

1-я: Вот наша елочка стройная стоит...
2-я: Хлебная корочка на веточке висит.
3-я: Качается, качается
Сырок золотой...
Все: Ах, как нам, елочка,
Весело с тобой!
Вокруг елки нашей
Давайте дружно спляшем!

Пляска Мышек на музыку Д. Шостаковича «Вальс-шутка» (См. описание танца в пособии «Ритмическая пластика для дошкольников »).

После пляски:

1-я Мышка: Ой, Мышата, тише, тише.
Кто-то там скрипит на крыше...
2-я Мышка: Может, это снова Кот
К нам пришел на Новый год?

Мышки пугаются, дрожат, пищат, жмутся друг к другу. Входит Мышиный Дед Мороз, в руках у него клетка с котом (котоловка).

Дед Мороз: Мышки, вы не бойтесь!
Скорее успокойтесь!
От котов я вас избавлю,
Быть их смирными заставлю.
Вот, смотрите, эта кошка
Напроказила немножко.
Впредь запомните, коты,
С мышами вы дружить должны!
Мышки: Ой, спасибо, Дед Мороз!
Какое счастье нам принес!
Теперь мы в следующем году
С котами будем жить в ладу!

Дед Мороз: Ну что, Васька, будешь дружить с мышами?
Кот: Мяу.
Дед Мороз: Тогда выходи! *(Кот выбегает из клетки).*

Мышки с Дедом Морозом под музыку хоровода А. Филиппенко уходят за елку. Общий свет гаснет.

Карлсон:

В этом доме хорошо,
И уютно, и тепло.

Мышки дружно тут живут,
Пляшут, весело поют.
Теперь мы дальше полетим,
В другие окна постучим.
Тише... Кто-то там идет... Кто это?
Малыш: Похоже, кот!

Появляется Кот Мурлыка (его роль лучше предложить ребенку школьного возраста). Он исполняет песню А.Морозова «Кот Мурлыка».

Карлсон:

Кот Мурлыка! Добрый вечер!
Что сегодня ты не весел?
Кот: Нас, котов, не понимают,
То и дело обижают,
И напрасно мы, коты,
От людей ждем доброты.
Посмотрите: мы красивы,
Аккуратны, неленивы,
Чувство гордости имеем,
За себя стоять умеем.
Если б нас, котов, признали,
Уважали и ласкали,
Мы бы были очень рады,
Не нужно нам другой награды.
Карлсон: Ах, Мурлыка, не печалься,
Лучше с нами отправляйся.
Ищем мы, в каком окошке
Хорошо живется кошке.
Кот: Я вам это покажу,
К себе в гости приглашаю.
Мои малые котята —
Очень дружные ребята.
Возле елки веселятся,
И танцуют, и резвятся.
Вот, поближе подойдите
И в окошко загляните.

Котята танцуют с клубочками под музыку М. Мяскова —

импровизация (см. прил. 4).

Карлсон:

Когда вместе все друзья,
То скучать никак нельзя.
А теперь, друзья, летим,
К другому дому поспешим.

Под музыку (или шум мотора) Малыш и Карлсон «летают по ночному городу между домиками». Загорается общий свет. Вокруг миленькой елочки Козлята водят хоровод — исполняют песню «Жил был у бабушки серенький козлик» — 1-й куплет: запев и припев.

Раздастся громкий стук в дверь.

1-й Козленок: Кто так громко в дверь стучится ?
2-й Козленок: Кому там в доме не сидится ?
Волк *(переодетый в Овцу):*

Я одинокая Овца...
Моим несчастьям нет конца...
У вас тепло, уютно,
И пахнет очень вкусно...
Вы меня скорей впустите,
Обогрейте, накормите!

1-й Козленок: Жалко мне Овцу, ребята...
2-й Козленок: Ну что ж, откроем дверь, Козлята ?

Один из Козлят впускает Волка, тот вбегает, сбрасывает маску Овцы.

Волк: Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!
Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь!
Я сейчас вас быстро съем!
Козленок: Ты нас есть не торопись!
Лучше сам постерегись!

(Пляска Волка и Козлят — импровизация на музыку А. Рыбникова к музыкальной сказке «Волк и семеро козлят на новый лад». В конце пляски Козлята играют с Волком в чехарду, затем все Козлята садятся на Волка верхом.)

Волк: Ой! Ой! Ой! Пустите!
За все меня простите!
Я не злой, не злой совсем,
Ни за что я вас не съем!
1-й Козленок: Ну что, отпустим Волка, братцы?
Что нам с эдаким сражаться?
2-й Козленок: Он и жалок, и смешон,
Пусть попляшет лучше он!
Крепко за руки берись,
С нами в круг становись!
Волк *(стоя в окружении Козлят):*
Современные козлята —
Очень бойкие ребята.
Как их трудно обуздать!
Как их трудно воспитать!
Будем лучше мирно жить,
И не драться, а дружить!

На музыку песни «Жил-был у бабушки серенький козлик» Козлята пляшут вокруг Волка, затем все вместе уходят.

Карлсон: Ну что, Малыш, дальше полетим,
или тебе уже все понятно?
Малыш: Кажется, понятно мне,
Где есть счастье на земле.
Счастье — если рядом друг,
Когда весело вокруг.
Счастье — если можешь ты
Исполнять свои мечты.
Карлсон, Карлсон, поскорей
Пригласи ко мне друзей,
Чтобы вместе мы играли,
Вместе Новый год встречали!
Карлсон: Все ребята, к нам спешите,
Собирайтесь поскорей!
И на елку приведите

К Малышу своих друзей.
А пока мелькают маски,
Все кружатся в быстрой пляске,
Дед-Мороза разыщу,
К вам на елку приглашу.

Карлсон «улетает» (под фонограмму).
Под веселую музыку все дети становятся вокруг елки.

Дети *(хором):*

Шире, шире, шире круг!
(Отходят спиной назад, расширяя круг)
Здравствуй, наш веселый друг!
Вместе будем мы плясать,
Праздник радостный встречать,
Веселиться до зари.
Ярче, елочка, гори!

На елке загораются огоньки. Дети исполняют хоровод вокруг елки (любой по выбору музыкального руководителя). После хоровода появляется Карлсон вместе с Дедом Морозом. Далее праздник ведут Дед Мороз, Карлсон и другие персонажи. В конце утренника Дед Мороз ищет, где он оставил приготовленные для детей подарки. Карлсон помогает ему, и вместе они «летают по ночному городу, заглядывая в домики».

У «домика», где живут Мышки:

Дед Мороз: Мышки, я у вас случайно не оставлял подарки для детей?

Мышки: Как же, Дед Мороз, оставлял!

(Мышки через окошко отдают Деду Морозу коробку с подарками). Таким же образом Дед Мороз достает еще две коробки с подарками — из «домиков» Котят и Козлят.

Дед Мороз, Снегурочка и Карлсон вручают детям подарки.

Финал

Дед Мороз: Ребят веселил я
И сам позабавился.
Вам праздник понравился, дети?
Дети *(хором):* Понравился!
Дед Мороз: Время пришло — нам прощаться пора,
Вам пожелаю еще, детвора,
Сильными быть, не болеть, не скучать,
Добрыми, умными, смелыми стать!
Я через год к вам на праздник приду,
Новую сказку с собой приведу.
Ну, а теперь нам прощаться пора,
Мне долго в тепле оставаться нельзя!
Карлсон: Ах, карнавал,
Удивительный бал!
Сколько друзей ты на праздник собрал!
Пусть все смеются, танцуют, поют,
Всех чудеса впереди еще ждут!

Под веселую музыку дети идут за Карлсоном и Малышом и постепенно покидают зал.

Методические рекомендации

В предлагаемом сюжете мы постарались доступно дать понятие «счастья» через осмысление приключений знакомых по сказкам и мультфильмам героев, их действий и переживаний, понятных детям. При этом важно показать, что каждый из персонажей представляет счастье по-своему: так, для Карлсона оно выражается в обладании сладостями, для Кота Мурлыки — в уважении, а для Мышей — «в мирном сосуществовании» с Котом. В процессе развития сюжета Малыш — главный герой сказки — претерпевает некое развитие в понимании того, что ему надо и что такое счастье. Так, в начале сказки Малыш мечтает о том, чтобы Дед Мороз подарил ему много игрушек и сладостей. Но далее он с удивлением обнаруживает, что ему почему-то скучно. В конце спектакля у Малыша меняются желания, так как он начинает понимать, что счастье — это «если рядом друг, когда весело вокруг», и поэтому он просит Карлсона: «Поскорей пригласи ко мне друзей, чтобы вместе мы играли, вместе Новый год встречали!»

В процессе работы над спектаклем важно и детей вместе с Малышом провести этим путем — от желания иметь много вещей, игрушек, сладостей и т. д. до понимания того, что счастье — это когда ты не один, а вместе с друзьями, что счастье — это когда тебя понимают и любят, и при этом ты испытываешь желание поделиться с друзьями и близкими всем, что у тебя есть.

Безусловно, в данном сюжете делается только попытка подвести детей к осмыслению понятия «счастье», примерить его на себя через ролевую игру, через сопереживание главным героям в различных ситуациях. Но, как мы полагаем, это поможет в дальнейшем сориентировать детей на более глубокие размышления о мечтах, собственных желаниях и стремлениях.

В предлагаемом сценарии заложена также возможность менять сюжет, развивая детское игровое творчество. Так, например, по ходу сказки Малыш и Карлсон заглядывают в «домики», где живут Мышки, Котята и Козлята. Однако можно выбрать и других персонажей, которые наиболее близки и интересны детям по образу, настроению (например, придумать свои сценки: как Красная Шапочка, Буратино, Крокодил Гена или другие герои сказок встречают Новый год). Такой прием дает возможность развивать способность к импровизации, умение строить взаимоотношения персонажей на основе заданной ситуации (встреча Нового года).

Следующая задача — обыгрывание сюжета, поиск выразительной интонации, жестов и движений. В этой ситуации педагог вместе с детьми рассуждает, что такое счастье с позиции разных персонажей — например, Мышки или Красной Шапочки, Волка, Бабы Яги и т. д. В таких заданиях, построенных по типу этюдов, воспитывается умение смотреть на ситуацию глазами другого героя, а также решаются самые разнообразные задачи: развитие фантазии, воображения, речи, чувства юмора, что опять-таки дает возможность активизировать творческий потенциал детей.

По мере подготовки к спектаклю дети не только сочиняют сюжеты и разыгрывают их, но и обсуждают оформление зала, рисуют эскизы костюмов, декораций. Так, в различных вариантах этюда «Встреча Нового года» искусственная елочка украшается по-разному — в зависимости от того, кто ее наряжает — Мышки или Козлята. Также различным образом оформляются и дома, где живут данные персонажи. Воспитатель вместе с детьми подробно обсуждает, как должен выглядеть сказочный домик, из чего лучше изготовить отдельные детали (окна, ставни, крышу, трубу, флюгер и т. д.). Детям можно подсказать, что флюгер каждого домика символизирует его хозяев, и форма дома, окна,

украшения также отражают вкус и характер его обитателя. Так, например, ставни у домика Козлят могут быть украшены цветочками и капустой, а у домика Кошки — изображениями мышек и т. д.

Музыкальный руководитель не просто подбирает музыку для спектакля, а, максимально активизируя творческое участие детей, прослушивает вместе с ними музыку, театральные шумы, после чего в процессе обсуждения выбирается наиболее точное и выразительное звуковое оформление спектакля и музыкальные характеристики героев сказки.

Таким образом, дети при подготовке и проведении праздника выступают в разных ролях — не только игровых, но и технических — костюмера, художника, звукооператора, осветителя, рабочего сцены и т. д. Роль «режиссера» также очень полезна, так как развивает способность смотреть со стороны на игру других детей и оценивать ее с точки зрения правдивости исполнения — «верю — не верю». Выход педагогов на новую технологию реализуется также в умении организовать подготовку спектакля на основе этюдов, цель которых — практика действия и взаимодействия героев, переживание игровых ситуаций, поиск наиболее точных интонаций и выразительной пластики, а не механическое повторение текста и музыкальных номеров.

При подготовке к празднику все специалисты — воспитатели, логопеды, музыкальные руководители и др. —должны найти «точки соприкосновения» в своей работе. Естественно, что все будут по-разному работать с данным материалом — в зависимости от своих профессиональных задач, однако главное — это единство подхода к ребенку, направление усилий к развитию его индивидуальности, творческой инициативы и самодеятельности.

В данных рекомендациях мы намеренно не стали подробно описывать изготовление костюмов, атрибутики и декораций, так как надеемся на проявление фантазии и творческой инициативы самих педагогов и их воспитанников. Многие сцены, танцы также строятся на пластической импровизации детей.

Об эффектах воздействия данной методики

(Вместо послесловия)

Главное, чему посвящена эта книга — творческому развитию детей и взрослых. Это настолько взаимообусловленный, взаимосвязанный процесс, что результат этого развития невозможно оценивать раздельно. В чем же мы видим эффект воздействия данной методики по отношению к взрослым, в данном случае педагогам?

На наш взгляд, это должно выразиться в особом ощущении, не всегда осознаваемом и фиксируемом самим педагогом. Но это ощущение, это новое профессиональное качество должно дать чувство легкости, свободы, независимости, когда буквально захлестывает «фонтан» творческой энергии и без особого труда, как-то сами собой сочиняются и сценарии утренников, и конспекты занятий, и другие материалы для работы с детьми. Мы не предложили в пособии никаких конспектов[15], полагая, что учителя и воспитатели, попробовав использовать данную

технологию, в этом уже не нуждаются. Любое занятие, любой урок легко сконструировать из предложенных игр, упражнений, сюжетов и литературного материала, ориентируясь на возраст, возможности детей и поставленные задачи.

А еще, возможно, весьма существенное приобретение — это понимание, осознавание смысла данной деятельности, а отсюда — ощущение уверенности в собственных силах. Ведь любой педагог, если он профессионал, должен чувствовать в себе ясность, силу и энергию, иначе он не сможет за собой вести (педагог — в переводе тот, кто ведет ребенка). Точно такими же качествами должен обладать и режиссер в театре, который ведет за собой всю труппу.

Как правило, эффективность методики по отношению к развитию детей волнует педагога еще в большей степени. Определить, зафиксировать эту оценку не просто, поскольку диагностика — дело сложное, субъективное, требует много времени и сил, умений описать это словами. Поэтому, на наш взгляд, здесь достаточно внимательного, заинтересованного наблюдения, а уже фиксировать эти данные можно в любых формах, которые предпочитает сам педагог.

Участие детей в театрализованных играх проявляет их способности, умения, темперамент и характер. Зоркий, чуткий глаз воспитателя отмечает изменения в настроении ребенка, его проблемы и достижения. Однако не всегда тот же воспитатель может объяснить словами то, что он видит (чаще он понимает это на интуитивном уровне).

Интерпретация наблюдаемых фактов, вербализация оценки развития ребенка требует опоры на осознанно выбранные параметры наблюдения, а также критерии этой оценки. Вооружить такими критериями воспитателей и научить их пользоваться ими очень сложно. Тем более, что многие результаты воспитания и развития детей невозможно зафиксировать ни в количественной, ни в качественной оценке. И вообще любая диагностика многих важнейших личностных качеств условна и относительна. Например, ребенок поборол свою стеснительность и впервые сыграл на праздничном утреннике роль. Можно ли и нужно ли какой-то оценкой это зафиксировать? Причем через некоторое время этот же ребенок может снова «замкнуться», либо, наоборот, настолько «войти во вкус», что у него появится «звездная болезнь». Такие проявления в поведении ребенка трудно оценить, хотя для педагога очень важно их видеть и вовремя на них реагировать, корректируя формирование характера.

Пожалуй, легче оценивать знания, умения и навыки (то есть

ЗУНы), которые сформированы у детей в результате использования той или иной программы. По этому пути и пошли многие авторы, предлагающие оценку развития детей по трем уровням (высокий, средний, низкий).

Конечно, знания и умения тоже являются показателями развития детей, особенностей их внимания, памяти, мышления. Но на сегодняшний день, когда нет утвержденных госстандартов, пожалуй, нет смысла разрабатывать и предлагать свою систему критериев оценки в этом направлении.

И все-таки обратим внимание педагогов на такие проявления детей, которые можно увидеть и зафиксировать с тем, чтобы осознанно отнестись к дальнейшей коррекции развития ребенка в театрализованной деятельности.

Итак, в процессе наблюдения и совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимание на следующее:

— желание участвовать в игре, активность и инициативность;

— отношение к выбранной или порученной роли;

— развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);

— эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи);

— развитие произвольных познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, любознательности;

— умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, в изодеятельности, речи);

— способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т. д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики).

Обращая внимание на проявления в театрализованной деятельности вышеназванных качеств, педагог отмечает те позитивные изменения, которые можно отметить в развитии ребенка (фиксирует это как угодно или просто запоминает — это дело самого педагога). Возможно, многое еще можно добавить, поскольку индивидуальные возможности детей различны. Но, пожалуй, самой объективной оценкой будет сравнение начальной характеристики ребенка и характеристики к концу обучающего периода (в конце учебного года, к моменту поступления в школу и т. д.). Причем такую характеристику могут дать как родители, так и воспитатели (интересно эти характеристики сравнить!).

Ну, и последний, главный и общий эффект, который обязательно должен проявиться, если вы работаете по данной системе, это радость, удовольствие от самого процесса совместной творческой деятельности.

Играйте вместе с детьми, творите и будьте счастливы!

Литература

1. *Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В.* Развивающие игры для дошкольников. Ярославль: Академия развития, 1996.

2. *Выготский* А.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.

3. *Генов Г.В.* Театр для малышей. М., 1968.

4. *Гиппиус С.В.* Гимнастика чувств. Л. — М.: Искусство, 1967.

5. *Куревина О.А., Петерсон О.Г.* Концепция образования: современный взгляд. М., 1999.

6. *Михайленко Н.Я., Короткова Н.А.* Как играть с ребенком. М., 1990.

7. *Михайлова А.Я.* Театр в эстетическом воспитании младших

8. Нам весело: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. М., 1973.

9. *Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С.* Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

10. *Родари Д.* Грамматика фантазии. М., 1978.

11. *Рубина Ю.И.* Основы педагогического руководства школьной театральной деятельностью. М., 1993.

12. *Самоукина Н.В.* Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. М., 1993.

13. *Стрелкова М.П.* Уроки-сказки.- М., 1990.

14. *Стуль М.П.* Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Челябинск, 1991.

15. Театральные игры как формы творческой организации детей // Проблемы освоения театральной педагогики в профессиональной подготовке будущего учителя: Тезисы Всесоюзной научно-практической конференции. Полтава, 1991.

16. Фольклор — музыка — театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой. М., 1999.

17. *Чистякова М.И.* Психогимнастика. М., 1990.

18. *Эльконин Д.Б.* Психология игры. М., 1978.

Материалы к использованию в театрализованной деятельности

МИР УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебно-методическое пособие

направленно на развитие у детей дошкольного и младшего школьного возраста слухового внимания, памяти, фантазии, воображения, а также способности тонко чувствовать звук, слово, музыку и выражать свое восприятие в различных видах художественной деятельности.

В издание включены: дидактические игры с театральными шумами (разрезные картинки), стихи и загадки педагогов-практиков.

К пособию прилагаются 3 аудиокассеты:

1. "Театральные шумы" №1 — голоса животных, птиц, бытовые, производственные шумы, звуки природы и др.);

2. "Образы и настроения" — №2 — (произведения классической музыки — мир природы);

3. "Образы и настроения" — №3 — (произведения классической музыки — мир сказок и фантазий).

Заказы высылать по адресу: 194358, Санкт-Петербург, а/я 65. Тел.: (812) 598-7300. E-mail: *mozaika@solaris.ru* Internet: *www.palitra.hotmail.ru*

Предлагаем учебно-методические пособия по музыкальному воспитанию детей младшего возраста

РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА

Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

К программе прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей — от подражания к самостоятельности и к творчеству, а также разработанный автором практический материал — 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций.

Комплект программы включает:

• брошюру 220 с. формата А4,
• 4 аудиокассеты с записью музыки,
• видеофильм.

По программе проводятся авторские семинары в Санкт-Петербурге и Москве.

Запись на семинары по телефонам: в СПб (812) 598-7300, в Москве (095) 281-9356, 232-2628.

Заказы высылать по адресу: 194358, Санкт-Петербург, а/я 65. Тел.: (812) 598-7300. E-mail: *mozaika@solaris.ru* Internet: *www.palitra.hotmail.ru*

Предлагаем учебно-методические пособия по музыкальному воспитанию детей младшего возраста

Т.Э.Тютюнникова - «Бим-бам-бом!»

Сто секретов музыки для детей

Выпуск 1. Игры звуками

Учебно-методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, преподавателей музыкальных школ, гувернеров и родителей.

В учебно-методическом пособии описана оригинальная технология музыкально-творческого развития ребенка. К каждому уроку прилагаются практические материалы (ноты, рисунки самодельных инструментов и др.).

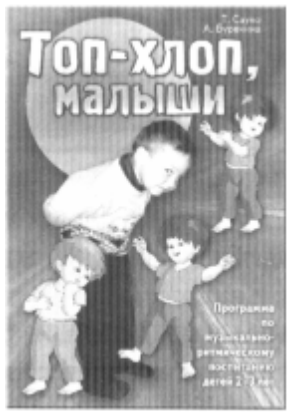
«Топ-хлоп, малыши!»

Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2—3 лет Программа адресована воспитателям групп раннего возраста, музыкальным руководителям, дефектологам, родителям и гувернерам.

В программе раскрыто содержание работы по развитию музыкально-ритмических движений у детей 2-3 лет, проиллюстрированное практическим материалом — описанием музыкально-ритмических композиций (с нотами), сценариями праздников и развлечений.

Для удобства работы воспитателей и родителей, не имеющих музыкального образования, к пособию прилагается фонограмма всех мелодий, специально записанных в нужном темпе и в необходимой последовательности.

Комплект программы включает: брошюру (120 с.), аудиокассету с записью музыки к упражнениям.



Заказы высылать по адресу: 194358, Санкт-Петербург, а/я 65. Тел.: (812) 598-7300. E-mail: *mozaika@solaris.ru* Internet: *www.palitra.hotmail.ru*

Предлагаем учебно-методические пособия по музыкальному воспитанию детей младшего возраста

«Дорога к Синичке»

Сборник фортепианных ансамблей для совместного музицирования с малышами, которые делают первые шаги в музыке. Пьесы помогут педагогу легко, в игровой форме научить ребенка ориентироваться на клавишах фортепиано, чувствовать характер музыки, слышать ее темпоритм и согласовывать с ним свои движения.

Пособие может быть широко использовано в музыкальном воспитании детей младшего возраста: в детском саду, в подготовительных классах музыкальных школ, в системе дополнительного образования, а также в семейном воспитании.

Заказы высылать по адресу: 194358, Санкт-Петербург, а/я 65. Тел.: (812) 598-7300. E-mail: *mozaika@solaris.ru* Internet: *www.palitra.hotmail.ru*

Буренина Анна Иосифовна
«Театр всевозможного»
Выпуск 1. От игры до спектакля

Редактор *Е. Романова*
Художник *И. Кузьминская*
Оригинал-макет *Д. Дойников*

Подписано в печать 22.06.2002. Формат 60x90$^{1}/_{16}$. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл.печ. л. 7,5. Тираж 3000 экз. Заказ 115

Ленинградский областной институт развития образования С.-Петербург, Чкаловский пр., д. 25а.

Диапозитивы изготовлены в издательстве «Концерт» Отпечатано с готовых диапозитивов в НИИ «Гириконд»

Следующие выпуски серии "Театр всевозможного":

"Кукляндия" — методическое пособие, в котором показаны возможности работы с театральными куклами, технология их изготовления из различных предметов, игрушек и бросового материала.

"Музыкальные сказки" — сценарии и музыкальный материал к спектаклям.

"Найди себя" — программа и опыт коррекционной работы с детьми дошкольного возраста на основе театрализованной деятельности.

Данные издания выйдут в свет в 2003 году.

notes

Примечания

1

См. прил. 1, с. 58.

2

См. прил. 2.

3

См. сценарий в журнале «Музыкальная палитра» 4 за 2001 г.

4

См. пособие «Мир увлекательных занятий» с аудиоприложениями (СПб., 1999).

Подобные задания подробно описаны в пособии Т.Тютюнниковой «Бим-бам-бом»: 100 секретов музыки для детей (Вып. 1: Игры звуками. СПб., 2002).

Можно использовать записи на кассете «Мир звуков: образы и настроения» 2 и 3 к пособию «Мир увлекательных занятий».

Метод предложен голландским педагогом Ханом де Вриесом.

Игры разработаны на основе рекомендаций Дж. Родари, предлагаемых им в книге «Грамматика фантазии».

9

Данные творческие задания являются наиболее сложными, в них обязательно участие взрослого (а лучше — двоих). На первых порах дети наблюдают, как действует педагог, и постепенно втягиваются в игровое общение.

10

Задания предложены М.П. Стуль.

11

Для данной серии заданий также рекомендуется использовать карточки с изображением сказочных персонажей. Эти карточки вы можете вырезать из журналов «Музыкальная палитра» либо изготовить вместе с детьми.

12

См. прил. 2.

13

В рассказе ребенка было: «сбегать на кухню и слизнуть крем» ...

14

Слова А.Внукова.

15

Оригинальные конспекты театрализованных занятий для детей разного возраста предлагаются в журналах «Музыкальная палитра».